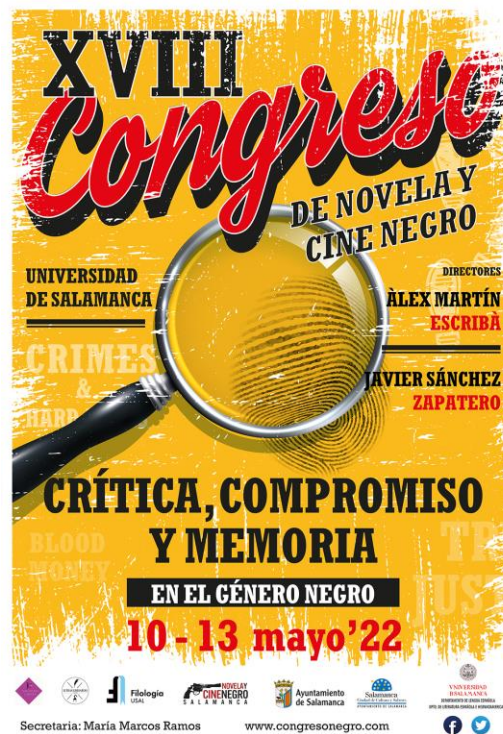


XVIII CONGRESO DE NOVELA Y CINE NEGRO: CRÍTICA, COMPROMISO Y MEMORIA EN EL GÉNERO NEGRO

10, 11, 12 y 13 de mayo de 2022
Programa



SEDES DEL CONGRESO

- Facultad de Filología (Sala de Juntas, Aula Magna y Aula Minor)
- Facultad de Traducción y Documentación (Salón de Actos)

Plaza de Anaya s/n
37008 Salamanca, España

MARTES 10 de mayo

9.00 h. RECOGIDA DE MATERIALES. Sala de Juntas

09.30 h. INAUGURACIÓN OFICIAL. Aula Magna

Efrem Yildiz Sadak (Vicerrector de Relaciones Internacionales. Universidad de Salamanca); Manuel González de la Aleja Barberán (Decano de la Facultad de Filología. Universidad de Salamanca); Javier de Santiago Guervós (Director del Departamento de Lengua Española. Universidad de Salamanca) y Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez (Director del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. Universidad de Salamanca)

10.00 h. SESIONES DE COMUNICACIONES

MESA Neopolicial I. Aula Magna

Moderador: David Knutson

- ☛ Rocío Peñalta Catalán (Universidad Complutense de Madrid), *"Bajo el agua negra"*, de Mariana Enríquez: *una mirada crítica desde el neopolicial*
- ☛ Rafael Bermúdez Llanos (Universidad Complutense de Madrid), *"Bufo & Spallanzani"* de Rubem Fonseca: *reescritura en código noir*
- ☛ Maria Guadalupe Calatayud (University of North Georgia), *México y la confabulación en Salvar el fuego de Guillermo Arriaga: cuando la realidad supera a la fantasía*

MESA Novela negra española I. Aula Minor

Moderador: Marcos Jiménez González

- ☛ Rodrigo Bacigalupe Echevarría (Universidad de Salamanca), *¿Metaficción encubierta o parodia abierta de un género? La trilogía policial de Carlos Clot (Rafael Reig)*

- ☛ Simone Cattaneo (Università degli Studi de Milán), *El rojo (de una memoria que sangra) y el (género) negro en "pequeñas mujeres rojas" (2020) de Marta Sanz*
- ☛ Salvador Oropesa (Clemson University), *La serie de Gracia San Sebastián de Ana Lena Rivera: del cozy al neo-noir*

MESA Nuevos medios I. Salón de Actos

Moderadora: Carmen Guiralt Gomar

- ☛ María E. Davis (Oxford College of Emory University), *Las principales influencias literarias y cinematográficas de la película norteamericana "Spenser Confidential"*
- ☛ Natividad Serena Rivera (Universidad de Córdoba), *La memoria del género negro en la cyberpantalla*
- ☛ Javier Acevedo (Universidad de Salamanca), *Terror, noir y cintas de vídeo: j-horror y estética VHS en el analog horror de YouTube*

12.00 h. SESIONES DE COMUNICACIONES

MESA Novela negra universal I. Aula Magna

Moderadora: Rocío Peñalta Catalán

- ☛ Gloria S. de Castro Prieto (Universidad de Salamanca), *La mujer detective. De la ficción a la realidad*
- ☛ David Knutson (Xavier University), *Montañas, sangre y familia. "Country noir" de Chris Offut*
- ☛ Sara Velázquez García (Universidad de Salamanca), *De la crónica a las memorias: el caso Aldo Moro y su recepción en la narrativa italiana. De Siascia a Braghetti y Faranda*

MESA Neopolicial II. Aula Minor

Moderador: Simone Cattaneo

- ☛ Andrés Cobo de Guzmán Medina (Universidad Grenoble Alpes), *Pedro Lemebel: memoria, compromiso y crítica*
- ☛ Erik Larson (Brigham Young University), *La ética de la caída: "El árbol de la ambición" de Hugo Burel*
- ☛ Roberto Fuertes Manjón (Midwestern State University), *De Osvaldo Soriano a Luis Sepúlveda: actualización de la memoria y compromiso social en la literatura negra y el cine*

MESA Cine negro I. Salón de Actos

Moderador: Javier Acevedo

- ☛ Carmen Guiralt Gomar (Universidad Internacional de Valencia-VIU, Valencian International University), *La fatalidad en "Midnight Mary" (Rosa de media noche, William A. Wellman, 1933)*
- ☛ María Rocío Ruiz Pleguezuelos (Universidad de Granada), *Boxeo y danza: el beso del asesino*
- ☛ Marcos Jiménez González (Universidad de Salamanca), *"Cine de destellos": el noir clásico de Hollywood como híbrido entre la vanguardia europea y el modelo narrativo americano*

16.30 h. PROYECCIÓN. Salón de Actos

18.30 h. COLOQUIO. Salón de Actos

Helena Taberna (Directora de cine): "El thriller político-social: *Yoyes* (2000) y *Acantilado* (2016) "

MIÉRCOLES 11 de mayo

9.30 h. SESIONES DE COMUNICACIONES

MESA Novela negra española II. Aula Magna

Moderador: Jafet Israel Lara

- ☛ Joaquín Juan Penalva y María Samper Cerdán (Universidad Miguel Hernández), *Las tres primeras novelas largas de Plinio: la configuración de una serie*
- ☛ Jesús Guzmán Mora y Santiago Sevilla Vallejo (Universidad de Castilla-La Mancha y Universidad de Salamanca), *La enajenación identitaria en "El laberinto griego" de Manuel Vázquez Montalbán*
- ☛ M^a Ángeles Salgado, *Ruralidad y memoria. La novela negra como instrumento contra el olvido*

MESA Novela negra universal II. Aula Minor

Moderadora: Cécile Fourrel de Frettes

- ☛ Magdalena Tosik (Universidad Nicolaus Copérnico, Polonia), *La memoria colectiva en la narrativa policiaca "retro" polaca*
- ☛ Fátima Llambrich Núñez, *¿Desapariciones? NO, homicidios con posterior ocultación del cadáver*
- ☛ Lieve Behiels (KU Leuven), *La novela negra comprometida con el medio ambiente: "Impact" de Olivier Norek*

MESA Series de Televisión. Salón de Actos

Moderador: Alberto García-Aguilar

- ☛ Luis Veres (Universidad de Valencia), *"The Good of Figth" y las series de temática judicial*
- ☛ Joaquim Ventura Ruiz (Asociación Galega da Crítica), *"Los Soprano" o la mafia sin glamur*
- ☛ M^a de los Ángeles Rodríguez Sánchez (Asociación Amigos

de Galdós de Madrid), *"Agentes Implicados"*, una serie policiaca y de acción en la ficción turca

11.00 h. SESIONES DE COMUNICACIONES

MESA Neopolicial III. Aula Magna

Moderadora: M^a de los Ángeles Rodríguez

- ☛ Lizbeth Souza Fuertes (Baylor University), *Degradación política, interpretación histórica y testimonio en "Agosto" de Rubem Fonseca*
- ☛ Jafet Israel Lara (Universidad de Sevilla), *La memoria del desencanto en "El complot mongol" de Rafael Bernal*
- ☛ Eric Emiro Vélez Montesdeoca (Universidad Politécnica Salesiana), *La reminiscencia de la flor amarilla en la novela "Condena Madre" del ecuatoriano Santiago Páez*

MESA Novela negra española III. Aula Minor

Moderador: Jesús Guzmán Mora

- ☛ Cécile Fourrel de Frettes (Université Sorbonne Paris Nord-Paris 13), *José Francés y la novela policiaca: de la traducción a la creación*
- ☛ Alberto García-Aguilar (Universidad de La Laguna), *La narrativa criminal de Luis Saénz de la Calzada: "El pájaro y el reloj" (1941) y "La carta cifrada" (1943)*
- ☛ José Francisco Alonso Ruiz (IES Emilio Ferrari, Valladolid), *La novela negra gastronómica en España*

MESA Cine negro II. Salón de Actos

Moderador: Santiago Sevilla Vallejo

- ☛ Martin Sorbille (University of Florida), *Estética del cine negro en "El secreto de sus ojos"*
- ☛ Zou Ping (Universidad de Fudan), *Lo absurdo y lo alegórico. La estética de la violencia en Let the Bullets Fly*
- ☛ Gregory Stallings (Brigham Young University), *El "fall guy" como hijo pródigo en "El callejón de las*

almas perdidas" de Guillermo del Toro

13.00 h. SESIONES DE COMUNICACIONES

MESA Novela negra universal III. Aula Magna

Moderadora: M^a Ángeles Salgado

- ☛ Charo González Herrera, *Dos policías de la Comisaría de Vía Layetana*
- ☛ Xaquín Núñez Sabarís (Universidade do Minho), *Feminicios en negro. Las máscaras del monstruo en la ficción gallega contemporánea*
- ☛ José María Rodríguez Santos (Universidad Autónoma de Madrid), "The Force" en la serie sobre la guerra contra las drogas de Don Winslow
- ☛ David Clark Mitchell (Universidad de A Coruña), *Novela negra irlandesa de los primeros años del Estado Libre de Irlanda*

MESA Online. Retransmisión en Salón de Actos y en enlace:

- ☛ Maria Raquel Álvares (Flul Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa), *El rostro del asesino y su representación en el "A Confissão e a Culpa", de Germano Almeida*
- ☛ Chung-Ying Yang (National Chengchi University, Taiwan), *Riña de gatos. Madrid 1936: Dimensiones de la pesquisa y la desmitificación de la memoria histórica*
- ☛ Dayamí Abella Padrón (Ave Maria University / Universidad de Navarra), *Semiosfera urbana: poética del texto y espacio semiótico en la obra de Lorenzo Lunar Cardedo*

16.30 h. PRESENTACIÓN DE LIBRO. Aula Magna

Reescrituras de género negro. Estudios literarios y

audioviduales (Dykinson, 2022)

17.00 h. ACTO DE ENTREGA DEL PREMIO "PATA NEGRA". Aula Magna

17.30 h. COLOQUIO. Aula Magna

Esther García Llovet (Escritora): "Ciudades rápidas, ciudades negras"

Rosa Ribas (Escritora): "Negro no es un color"

Carlos Zanón (Escritor): "Puedes sacar al chico del género pero no el género del chico"

JUEVES 12 de mayo

9.30 h. SESIONES DE COMUNICACIONES

MESA Novela negra universal IV. Aula Magna

Moderador: Miguel José Izu Belloso

- ☛ Álvaro Trigo Maldonado (Universidad de Salamanca), *Representaciones sociales en la novela negra asiática a través del proyecto docente "Club de lectura de novela negra de Asia Oriental y Oriente Próximo"*
- ☛ Ángela Martín del Burgo García de Consuegra, *Actualidad y compromiso en "Crimen y castigo" de Dostoievski; novela precursora del género negro*
- ☛ Marcin Sarna (Universidad Pedagógica de Cracovia), *(Más)caras del narco. (Re)corrido al compás del crimen en México*

MESA Series de televisión II. Salón de Actos

Moderadora: Amelia Meléndez Táboas

- ☛ Ana Alonso Alonso y Manuel Carmona Rodríguez (Universidad de Salamanca y Universidad Rey Juan Carlos), *El tiempo entre costuras: cine negro en color, cuarenta y una razones que lo ratifican*
- ☛ Daniel Fonfría Perera (Wichita State University), *Identidad maldita: la construcción de la masculinidad del romaní en "Mar de plástico" (2015-2016) y en "La novia gitana" (2018)*
- ☛ Javier Mateos Pérez (Universidad Complutense de Madrid), *"Antidisturbios" (Movistar, 2020). La innovación en la ficción televisiva española del género policial*

11.00 h. SESIÓN DE COMUNICACIONES

MESA Novela negra universal V. Aula Magna

Moderadora: M^a Isabel García Pérez

- ☛ Manuel González de la Aleja Barbarán (Universidad de Salamanca), *¡No hagas eso! Instrucciones para No escribir una mala novela de detectives*
- ☛ José Jesús Osorio (Queensborough Community College-CUNY), *La frontera como eje temático en la trilogía de Don Winslow*
- ☛ José María Sánchez Pardo (Universidad Complutense de Madrid), *La presencia de fantasmas en la novela noir contemporánea*
- ☛ Cristina Pérez Sierra (Universidad de Pau), *Miradas al pasado en "La dama de Cachemira" de Francisco González Ledesma*

MESA Nuevos medios II. Aula Minor

Moderador: Francesc Sánchez Barba

- ☛ Javier Soto Zaragoza (Universidad de Almería), *Los códigos del género negro en "El caso de la rubia platino", de Joaquín Sabina*
- ☛ Francisco Sáez de Adana (Universidad de Alcalá), *Dick Tracy y la sociedad urbana de la Gran Depresión*
- ☛ Iris Palaciá (Universidad de Salamanca), *El género negro en los juegos de rol narrativos: Hardboiled*

MESA Cine negro III. Salón de Actos

Moderador: Luis Deltell Escolar

- ☛ Fernando Sánchez López (The Ohio State University), *En busca del neo-noir español: Hibridación y readaptación genérica en "El Reino" (Rodrigo Sorogoyen, 2018)*
- ☛ Amelia Meléndez Táboas (Universidad Nebrija), *Crítica ecofeminista y memoria de la opresión de Agnieszka Holland y Olga Tokarczuk en Spoor (2017).*

- ☛ María Odette Canivell, *Una "Vision en blanco y negro": La tragedia de Macbeth, de Joel Coen*

13.00 h. SESIONES DE COMUNICACIONES

MESA Novela negra española IV. Aula Magna

Moderadora: Cristina Pérez Sierra

- ☛ Miguel José Izu Belloso (Asociación Navarra de Escritores/as-Nafar Idazleen Elkarte), *Mossos, ertzainas y forales, nuevas policías en la novela negra española*
- ☛ Noelia Suárez García (Université Libre de Bruxelles y Universidad de Oviedo), *Crimen y ciudad. La configuración de la periferia urbana como espacio del crimen en la novela española contemporánea. Los casos de "Las estaciones provinciales", de Luis Mateo Díez y "La Bestia", de Carmen Mola*
- ☛ Eduardo Fernán López (Universidad de Cádiz), *La novela negra como perfecto disfraz de novela social: la comisaria María Ruiz en la obra de Berna González Harbour*
- ☛ Diego Ernesto Parra Sánchez (Universitat de València), *Novela policíaca y transición democrática en Valencia: una mirada al policíaco de Ferran Torrent*

MESA Cine negro español. Aula Minor

Moderador: Marcin Sarna

- ☛ Francesc Sánchez Barba (Universitat de Barcelona), *La persistencia del nazismo en thrillers coproducidos por el cine español: "El acecho" (1971) y "Los crímenes de Petiot" (1973) como ejemplos a estudio*
- ☛ Luis Deltell Escolar (Universidad Complutense de Madrid), *El criminal extranjero en las calles de Madrid. El cine policíaco español en la década de los años cincuenta*
- ☛ Julia María Labrador Ben (Instituto de Estudios Madrileños), *Memoria fílmica y literaria de Carmen Broto: crítica franquista y compromiso con la justicia*

- ✦ Álvaro Martínez Sánchez (Universidad de Córdoba), *Rastreado la presencia de andalucismos en el cine negro español. El estereotipo de la mujer gitana*

MESA Cine negro IV. Salón de Actos

Moderador: Javier Mateos Pérez

- ✦ Gerardo Pignatiello (Binghamton University, State University of New York), *El cine policial campero argentino*
- ✦ M^a Isabel García Pérez (Universidad de Salamanca), *La época dorada de la camorra en el cine: los años setenta y el fenómeno del merolismo*
- ✦ Matthew Escobar (Seton Hall University), *La angustia del límite: el meta-cuerpo en "Memento"*

16.30 h. COLOQUIO. Salón de Actos

Rosa Montero (Escritora y periodista): "Bruna y yo"

18.00 h. PROYECCIÓN. Salón de Actos

VIERNES 13 de mayo

9.30 h. SESIONES DE COMUNICACIONES

MESA Neopolicial IV. Aula Magna

Moderador: Bernat Castany Prado

- ☛ Luis Martínez Serrano (Universidad de Castilla-La Mancha), *Habanidad de habanidades: la Cuba de Leonardo Padura y Mario Conde*
- ☛ Christian Snoey Abadías (Universidad Autónoma de Barcelona), *El otro en "Los casos del comisario Croce", de Ricardo Piglia*
- ☛ Bernat Garí Barceló (Universitat Autònoma de Barcelona), *Historia, (pos)memoria y relato policial: una no tan extraña triangulación*

MESA Novela negra universal VI. Aula Minor

Moderadora: Paula Martínez Domínguez

- ☛ Diego Serrano Espejel (Universidad de Salamanca), *(Pos)memoria de un escándalo: "Jour de colère" y los bebés raptados de la dictadura*
- ☛ Hernán Joel Maltz (Universidad de Buenos Aires / CONICET), *Notas sobre la presunta (y usualmente reivindicada) cualidad "crítica" del género negro*
- ☛ Juan Mari Barasorda, *Las primeras detectives y las escritoras que las crearon. Innovación y feminismo en el origen del genero policial*

MESA Cine negro V. Salón de Actos

Moderadora: Paula García Talaván

- ☛ Antonio Javier Marqués Salgado (Universidad de Oviedo), *El fenómeno de la criminalidad organizada en la infancia y la juventud a través del cine: "La manovalanza camorristica"*
- ☛ Begoña Gutiérrez-Martínez y Josep Pedro (Universidad Nebrija y Universidad Carlos III de Madrid), *La femme fatale en el neo-noir: un recorrido por el cine de*

Paul Verhoeven

- ☛ Ludovico Longhi (Universitat Autònoma de Barcelona), *"El Señor Diablo" (2019) sabe más por viejo que por diablo*

11.00 h. SESIONES DE COMUNICACIONES

MESA Cuestiones teóricas. Aula Magna

Moderador: Luis Martínez Serrano

- ☛ Bernat Castany Prado (Universidad de Barcelona), *El rechazo del caso*
- ☛ Melissa M. Culver (Texas A&M University-Corpus Christi), *Sin muertos, o, la negación de la negación: Memorias de una inspectora de policía*
- ☛ Nora Rodríguez Martínez (Universidad de Sevilla), *La transgresión de las normas impuestas por S. S. Van Dine*

MESA Novela negra española V. Aula Minor

Moderador: Ludovico Longhi

- ☛ María Álvarez (Universidad Complutense de Madrid), *Vestigios en bosques y valles. Pervivencia de la memoria y la intrahistoria familiar en las novelas de Ibon Martín "La fábrica de las sombras" y "El último aquelarre"*
- ☛ Eduardo Pardo Gómez (Universidad de Pau), *El franquismo en la novela negra*
- ☛ Margarita Giménez-Bon (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea), *Si alguna vez me dejo asesinar, será con la condición de que lo investigue Ana Martí*
- ☛ Erwin Snauwaert (KU Leuven), *Fútbol, imagen nacional y crimen en "El delantero centro fue asesinado al atardecer" de Manuel Vázquez Montalbán*

MESA Neopolicial V. Salón de Actos

Moderador: Antonio Javier Marqués Salgado

- ☛ Félix Miguel Rosario Ortiz (Universidad de Cornell),
Reclusión y reproducción de la memoria en "Prisión perpetua" de Ricardo Piglia
- ☛ Paula García Talaván (Universidad Alfonso X el Sabio),
Compromiso y crítica social en la obra de Leonardo Padura I
- ☛ Paula Martínez Domínguez (Université de Tours-ICD),
Compromiso y crítica social en la obra de Leonardo Padura II

13.30 h. CONFERENCIA PLENARIA. Aula Magna

José R. Valles Calatrava (Universidad de Almería): "¿Es verdaderamente moderna la narrativa criminal? Tres calas clásicas en la historia novelística y cinematográfica del género (Poe/Florey; Hammett/Huston; Eco/Annaud)?"

14.30 h. ACTO DE CLAUSURA. Aula Magna