



XV CONGRESO DE NOVELA Y CINE NEGRO: LA EXPANSIÓN DE UN GÉNERO

7, 8, 9 y 10 de mayo de 2019



SEDES DEL CONGRESO

- **Facultad de Filología.** Plaza de Anaya
Aula Magna. Palacio de Anaya
Aula Minor. Aulario de Anayita
- **Facultad de Traducción y Documentación.** Plaza de Anaya
Salón de Actos



MARTES 7 de mayo

9.30 h. ENTREGA DE MATERIALES **Sala de Juntas (junto a Aula Magna)**

10.00 h. INAUGURACIÓN OFICIAL **Aula Magna**

11.00 h. SESIONES SIMULTÁNEAS DE COMUNICACIONES

NOVELA NEGRA ESPAÑOLA I Aula Magna

Moderador: David Knutson

- ☛ Nick Phillips (Grinnell College), "El crimen postcrisis de Madrid: *Las cuatro torres* de Leandro Pérez"
- ☛ Chung-Ying Yang (National Chengchi University, Taiwan), "La expansión del género policiaco: Dimensiones de la memoria, de la historia y de la investigación en *Cielos de barro* de Dulce Chacón"
- ☛ Ángeles Salgado Casas (Independiente), "Negra, vacía y olvidada: posibles relaciones entre ruralismo, despoblación y novela policial"
- ☛ María José Giménez Mico (Dalhousie University), "Los pacientes del doctor García. La impostura o la vida"

NOVELA NEGRA UNIVERSAL I Aula Minor

Moderadora: Julia María Labrador Ben

- ☛ José Belmonte Serrano (Universidad de Murcia), "Arturo Andrade, un capitán justiciero: la narrativa policial de Ignacio del Valle"
- ☛ Joaquim Ventura Ruiz (Asociación Galega da Crítica), "El *Romancer català* (M. Milà i Fontanals) como crónica negra de una sociedad"
- ☛ Lucia Filipova (Universidad de Viena), "¿Ladrón o sereno? El filólogo en la novela negra catalana"
- ☛ Ramón Javier García Rodríguez (Translation Center of the European Union), "Cathi Unsworth en la encrucijada de la novela negra británica"
- ☛ Jafet Israel Lara (Universidad de Sevilla), "Un largo adiós. Radiografía de un investigador: Harry Bosch"



VIDEOJUEGOS **Salón de Actos**

Moderador: Salvador Oropesa

- ☛ María Fernández Rodríguez (Universidad de Salamanca), "¿Por qué quieres entrar en la familia?" Análisis de las motivaciones del crimen en la saga de videojuegos *Mafia*"
- ☛ Marina Gutiérrez Casas (Universidad Complutense de Madrid), "Tales with dirty faces: sobre la adaptación de cuentos clásicos al thriller en el videojuego *The Wolf Among Us*"
- ☛ Lluís Anyó (Universitat Ramon Llull), "Las emoción del suspense en el cine y los videojuegos noir. El caso de Max Payne"

13.00 h. SESIONES SIMULTÁNEAS DE COMUNICACIONES

CUESTIONES TEÓRICAS **Aula Magna**

Moderadora: Ángeles Salgado Casas

- ☛ Miguel José Izu Belloso (Asociación Navarra de Escritores/as/Nafar Idazleen Elkartea), "Novela histórica policiaca o novela policiaca histórica"
- ☛ David Knutson (Xavier University), "Medios sociales y nuevas tecnologías en la novela policiaca"
- ☛ Markel Hernández Pérez (Universidad de Salamanca), "La novela negra sobre el escenario: crimen y teatro"
- ☛ Rodrigo Pardo Fernández (Universidad de Cádiz), "Ficción y no ficción, relatos complementarios de la violencia"

CINE NEGRO ESPAÑOL I **Aula Minor**

Moderadora: Lucia Filipova

- ☛ Alberto García-Aguilar (Universidad de La Laguna), "El cine policiaco español en los años 40: *Misterio en la marisma*, de Claudio de la Torre"
- ☛ Julia María Labrador Ben (Universidad Complutense de Madrid), "*Nadie oyó gritar* (1973), de Eloy de la Iglesia: cierre melodramático de su trilogía negra setentera de asesinatos y casualidad"
- ☛ Andrés Peláez Paz (Universidad Rey Juan Carlos), "Cine policiaco y novela popular en España. El caso de Curtis Garland/Donald Curtis"



- ☛ Óliver Mínguez Arín (Universidad del País Vasco), "Estudio de las condiciones de producción y análisis de *Manos sucias* (José Antonio de la Loma, 1956)"

SERIES DE TELEVISIÓN **Salón de Actos**

Moderadora: María Fernández Rodríguez

- ☛ Salvador Oropesa (Clemson University), "*Mar de plástico* (2015-16): duelo de legitimaciones étnicas en un western constitucional"
- ☛ Marina Bettaglio (University of Victoria), "Madres y detectives: nuevos roles de género en las series policíacas españolas"
- ☛ Ignacio Lasiera Pinto y Joseba Bonaut Iriarte (Universidad San Jorge), "Omar D. Little (*The Wire*, HBO, 2002-2008): la construcción de un personaje inolvidable más allá del género"

16.30 h. CONFERENCIA PLENARIA. **Salón de Actos**

Luis J. Esteban Lezáun (Comisario de policía y escritor): "Novela y cine negros: ficción versus realidad".

18.00 h. PROYECCIÓN. **Salón de Actos**



MIÉRCOLES 8 de mayo

9.00 h. SESIONES SIMULTÁNEAS DE COMUNICACIONES

NOVELA NEGRA ESPAÑOLA II Aula Magna

Moderadora: Paula García Talaván

- ☛ Emilie Guyard (Universidad de Pau), "La serie Eladio Monroy: ¿un nuevo hard-boiled para el siglo XXI?"
- ☛ Margarita Giménez-Bon (Universidad del País Vasco), "Mitología vasca y la presencia del bien y del mal en *La trilogía del Baztán*"
- ☛ Félix Moyano Casiano (Universidad de Salamanca), "El género negro en la poesía española contemporánea"
- ☛ Inmaculada Pertusa (Western Kentucky University), "En la mente de una escritora serial: una aproximación a la expansión de lo serial criminal en la novela criminal de autoras españolas"

GIALLO ITALIANO Aula Minor

Moderadora: Nora Rodríguez Martínez

- ☛ Rocío Peñalta Catalán (Universidad de Málaga), "Muerte en Venecia: escenarios venecianos del crimen en las novelas de Donna Leon"
- ☛ Paola Iannelli (Liceo lingüístico De Carlo), "Escritores napolitanos en la novela negra: Maurizio De Giovanni y Andrej Longo, dos almas en contraste"
- ☛ Sara Velázquez García (Universidad de Salamanca), "Nápoles negro: los niños siempre sufren más. De Curzio Malaparte a Roberto Saviano"
- ☛ María Isabel García Pérez (Universidad de Salamanca), "Cuando la omertà se vuelve ambición: el caso de Rosaria (*I Milionari*). Visiones del papel de la mujer en la Camorra"

CINE NEGRO UNIVERSAL I Salón de Actos

Moderador: Francesc Sánchez Barba

- ☛ Amelia Meléndez (Universidad Nebrija), "*La familia Vila* (1950) y *The Reckless moment* (1949), dos gestiones del descarrío adolescente con agravante mortal"



- ☛ María Rocío Ruiz-Pleguezuelos (Universidad de Granada), "Atracción fatal en *Yo amé a un asesino (He Ran All the Way, berry, 1951)*"
- ☛ Álvaro Martín Sanz (Universidad Carlos III de Madrid), "El asesino era el peluquero. Cine negro y tradición italiana en *Dogman (2018)* de Matteo Garrone"
- ☛ Juan Agustín Mancebo Roca (Universidad de Castilla-La Mancha), "Ted Lewis, el noir británico y sus adaptaciones cinematográficas"

11.00 h. SESIONES SIMULTÁNEAS DE COMUNICACIONES

NEOPOLICIAL IBEROAMERICANO I **Aula Magna**

Moderadora: Inmaculada Pertusa

- ☛ Patricia Valladares-Ruiz (University of Cincinnati), "Violencia política y decadencia social en *La ola detenida*, de Juan Carlos Méndez Guédez"
- ☛ Paula García Talaván (Universidad Alfonso X El Sabio), "Novela neopolicial y religión: la libertad individual como exigencia en dos novelas de Leonardo Padura"
- ☛ Rafael Bermúdez Llanos (Universidad Complutense de Madrid), "Detective ausente: *El gran arte* de Rubem Fonseca"
- ☛ Paula Martínez (Université de Tours), "La Habana indómita de Vladimir Hernández: la sociedad cubana vista por los millennials"

CINE NEGRO UNIVERSAL II **Aula Minor**

Moderadora: Amelia Meléndez

- ☛ Daniel Doncel Martín (Carthage College), "La hija del replicante: La detección como búsqueda y construcción de la identidad en *Blade Runner 2049*"
- ☛ Maria Odette Canivell (Investigador independiente), "El género noir en el Western y la película animada: *La balada de Buster Scruggs y Coco*"
- ☛ Carmen Guiralt Gomar (Universidad Internacional de Valencia-VIU, Valencian International University), "Blondie Johnson (Ray Enright, 1933): la protagonista femenina como jefa de una organización criminal"



- ☛ Luis Veres (Universidad de Valencia Valencia), "Los perpetradores del terrorismo islámico en *Homeland*"
- ☛ Pablo Calvo de Castro (Universidad de Medellín), "La nota roja en la redefinición del documental de final de siglo en Argentina. Análisis de *Tinta Roja* (Carmen Guarini y Marcelo Céspedes, 1997, Argentina)"

NUEVOS FORMATOS **Salón de Actos**

Moderadora: Lourdes López León

- ☛ Manuel Santana Hernández (Universidad de Salamanca), "La autoridad tras la cámara: rasgos de 1984 en el género policiaco. El caso de *Person of Interest*"
- ☛ Nora Rodríguez Martínez (Universidad de Sevilla), "La expansión del género policiaco: las *Escape Rooms*"
- ☛ Elisa Arias García (Universidad Pontificia de Salamanca), "La palabra radiofónica como recurso expresivo del género policiaco en la radio: los diálogos y monólogos en *Taxi Key*"
- ☛ Víctor Iturregui García de Motiloa (Universidad del País Vasco), "Los fantasmas de David Lynch. El cine negro como búsqueda de sentido de la ficción"

13.00 h. SESIONES SIMULTÁNEAS DE COMUNICACIONES

NOVELA NEGRA Y MUJER **Aula Magna**

Moderadora: Paula Martínez

- ☛ Anna Gemra (Universidad de Wrocław), "El criminal con falda: asesinas en las novelas policiacas de Agatha Christie"
- ☛ Cécile Fourrel De Frettes (Université Paris XIII-Sorbonne Paris Cité), "Los personajes femeninos en los relatos policiacos de Emilia Pardo Bazán"
- ☛ Jessica Blanco-Marcos (University of Tennessee), "De víctimas y cadáveres femeninos. La saga *Crímenes exquisitos*"
- ☛ Kika Sureda Adrover (Universidad de Granada), "Femicrime: cuando la pluma que mece la palabra criminal es femenina"



CINE NEGRO ESPAÑOL II **Salón de Actos**

Moderadora: Elisa Arias García

- ☛ Lourdes López León (Independiente), "La presión del miedo. Una aproximación al tratamiento de ETA desde el cine negro español"
- ☛ Jorge García Fernández (Universidad de Salamanca), "La nueva mafia española: *El Reino* de Rodrigo Sorogoyen y el *hampa política*"
- ☛ Francesc Sánchez Barba (Centre d'Investigacions Film-Història), "Peronismo y negritud. *¡Atraco!* (2012) de Eduard Cortés y otros asuntos"
- ☛ María Marcos Ramos (Universidad de Salamanca), "Cine negro rural. Análisis de *La noche de los girasoles*, de Jorge Sánchez Cabezudo"

16.30 h. CONFERENCIA PLENARIA. **Salón de Actos**

Michel Gaztambide (Guionista): "La cocina de *La caja 507*".

18.00 h. PROYECCIÓN. **Salón de Actos**

20.00h. ACTO EN LA LIBRERÍA LETRAS CORSARIAS (C/ RECTOR LUCENA, 1)



JUEVES 9 de mayo

9.00 h. SESIONES SIMULTÁNEAS DE COMUNICACIONES

NOVELA NEGRA UNIVERSAL II Aula Magna

Moderador: Marcin Sarna

- ☛ Ángel López Gutiérrez (ESIC), "Autores olvidados de la Literatura Negra Norteamericana: El caso de Horace McCoy"
- ☛ Magdalena Tosik (Universidad de Nicolás Copérnico), "30 años de la novela policiaca en Polonia"
- ☛ Javier Rivero Grandoso (Universidad de La Laguna), "La huella de Agatha Christie en Canarias: su experiencia en las Islas y su reflejo en sus obras"

GÉNERO NEGRO ORIENTAL Aula Minor

Moderadora: Lucía Hornedo

- ☛ Ismael Aníbal Maíllo Melchor (Universidad de Salamanca), "*Palacio del Este, Palacio del Oeste*. Una historia fuera de lo común"
- ☛ Ulises Tindon Manzano (Universidad de Salamanca), "Intrigas, asesinos y conspiradores: Una obra internacional ambientada en Seúl"
- ☛ Luis Miguel Machín Martín (Universidad de La Laguna), "El antihéroe del noir surcoreano en Hollywood: de *A Bittersweet Life* a John Wick"
- ☛ Raúl Pérez Hernández (Universidad de Salamanca), "Entre la magia, el investigador y la crítica social: Miyuki Miyabe"

CINE NEGRO CLÁSICO Salón de actos

Moderador: Jafet Israel Lara

- ☛ Iván Gómez García (Universidad Ramon Llull), "Escenarios neoliberales y corrupción institucional en el cine policiaco y judicial de Sidney Lumet: razones para un análisis sistémico del fracaso de las instituciones democráticas"
- ☛ Valeriano Durán Manso (Universidad de Cádiz), "Personajes femeninos rupturistas con el Código Hays: melodrama y cine negro en *La gata negra* (Edward Dmytryk, 1962)"



- ☛ María de los Ángeles Rodríguez Sánchez (Asociación Amigos De Galdos De Madrid), "El crimen del expreso de Andalucía: realidad y cine negro"
- ☛ Jesús Urda (Technical University Dublin), "Cine negro, pastiche y apropiación de autoría en *Muerte de un ciclista* (J.A. Bardem, 1955)"

11.00 h. SESIONES SIMULTÁNEAS DE COMUNICACIONES

NEOPOLICIAL IBEROAMERICANO II Aula Magna

Moderador: Javier Rivero Grandoso

- ☛ María Asunción Gómez (Florida International University), "Misterio en Miami. La narrativa de Zoé Valdés, Rosana Ubanell, Pedro Medina y María José Elices"
- ☛ Alejandro Soifer (University of Toronto), "Las *femmes fatales* en la narconovela mexicana"
- ☛ Aarón Rueda Benito (Universidad de Salamanca), "Pólvora y crítica. El ruido oculto de *Palmeras de Sangre*"
- ☛ Marcin Sarna (Universidad Pedagógica de Cracovia), "Relatar el crimen en México. Entre realidad y literatura"

NOVELA NEGRA UNIVERSAL III Aula Minor

Moderador: Raúl Pérez Hernández

- ☛ Lucía Hornedo (Universidad de Salamanca), "El mapa calcinado de Kōbō Abe: ¿homenaje o parodia al género policiaco?"
- ☛ Álvaro Trigo Maldonado (Universidad de Salamanca), "El humor negro en la novela negra surcoreana contemporánea. Un análisis de *La hora entre el perro y el lobo* de Kim Kyeong-uk"
- ☛ Teresa Inés Tejeda Martín (Universidad de Salamanca), "Literatura Liurang: el antihéroe chino"
- ☛ Barbara Fraticelli (Universidad Complutense de Madrid), "Los extraños casos de Jaime Bunda: una singular parodia africana"



NOVELA NEGRA ESPAÑOLA III **Salón Actos**

Moderador: Iván Gómez García

- ☛ María Álvarez (Universidad Complutense de Madrid), "La novela de la víctima. El protagonismo ausente en *Lejos del corazón* de Lorenzo Silva"

- ☛ María del Mar García Reina (Universidad de Salamanca), "La sombra de ETA en las novelas de José Javier Abasolo: *Nadie es inocente* (1998), *El color de los muertos* (2005), *El aniversario de la independencia* (2006) y *La última batalla* (2013)"

- ☛ Fatima Serra de Renobales (Salem State University, Massachusetts), "Hackers, mitos y leyendas: El silencio de la ciudad blanca"

13.00 h. ACTO DE ENTREGA DEL VII PREMIO DE NOVELA "PATA NEGRA"

16.30 h. CONFERENCIA PLENARIA. **Salón de Actos**

Patxi Amezcua (Director de cine y guionista): "25 kilates: de la idea a la película"

18.00 h. COLOQUIO. **Salón de Actos**

Domingo Villar y Alexis Ravelo (Escritores): "Dos miradas sobre la novela negra atlántica"

20.00h. ACTO EN LA LIBRERÍA LETRAS CORSARIAS (C/ RECTOR LUCENA, 1)



VIERNES 10 de mayo

9.00 h. SESIONES SIMULTÁNEAS DE COMUNICACIONES

NOVELA NEGRA UNIVERSAL IV Aula Magna

Moderadora: Virginia Sánchez Rodríguez

- ☛ Manuel Barea Muñoz (Universidad Pablo de Olavide), "Uso y posibilidades del género negro: Tradición gótico-sureña, lirismo violento y 'thriller'. El caso de Cormac McCarthy e *Hijo de Dios*"
- ☛ David Felipe Arranz (Universidad Carlos III de Madrid), "El subgénero del 'noir journalism' en la década de los años cuarenta y cincuenta"
- ☛ Luis Martínez Serrano (Universidad de Castilla-La Mancha), "El Comisario Montalbano: hacia una novela policiaca mediterránea"
- ☛ Daniel Salanova Garrosa (Universidad Complutense De Madrid), "Kiss Kiss de Roald Dahl: relatos de terror de un autor de ¿obras infantiles?"

NOVELA NEGRA ESPAÑOLA IV Aula Minor

Moderador: Francisco Sáez de Adana

- ☛ Jesús Guzmán Mora (Investigador independiente), "La ciudad imperial del crimen: el espacio urbano de Toledo en la novela negra actual"
- ☛ Rafael Guerrero Maroto (Universidad de Salamanca), "La autoficción en la novela negra"
- ☛ Iris de Benito Mesa (Universitat de València), "Terror sexual y crimen en *Las niñas perdidas*, de Cristina Fallarás"
- ☛ Mónica Fuentes del Río (Universidad Complutense de Madrid/Investigadora independiente), "El género de la novela negra en la literatura de Carmen Martín Gaité"
- ☛ Alicia Romero López (Universidad Complutense de Madrid), "Los ojos que no quieren ver, no verán jamás: crítica social en la novela *Más que cuerpos* (2015), de Susana Martín Gijón"



CINE NEGRO UNIVERSAL III **Salón Actos**

Moderadora: María de Los Ángeles Rodríguez Sánchez

- ☛ Antonio Javier Marqués Salgado (Universidad de Oviedo), "La historia de la camorra a través del cine: Giuseppe Tornatore, Matteo Garrone y la serie *Gomorra*, entre otros"
- ☛ Guillermo Aguirre Martínez (Universidad de Deusto), "Vacuidad del conflicto en *El hombre de Londres*, de Béla Tarr"
- ☛ Ping Zou (Universidad Normal de Nanjing), "La alegoría moral y el desencanto absoluto en *No Country For Old Men* – desde una perspectiva posmodernista"
- ☛ Ludovico Longhi (Universitat Autònoma de Barcelona), "*Suspiria* vuelve de las tinieblas"

11.00 h. SESIONES SIMULTÁNEAS DE COMUNICACIONES

NEOPOLICIAL IBEROAMERICANO III **Aula Magna**

Moderador: Antonio Marqués Salgado

- ☛ Marcela Gándara Rodríguez (Universidad Autónoma de Zacatecas), "Resistencia y desplazamiento hermenéutico en *Los casos del comisario Croce* de Ricardo Piglia"
- ☛ Félix Miguel Rosario Ortiz (Universidad de Cornell), "Narración y amenaza en *La caja de vidrio* de Ricardo Piglia"
- ☛ Héctor A. Reyes Zaga (Dickinson College), "Anomia y Criminalidad. Transgresiones normativas en la serie policiaca del zurdo Edgar Mendieta"
- ☛ José Emiliano Garibaldi Toledo (Universidad Nacional Autónoma de México), "El absurdo como estética del crimen en dos cuentos de Abelardo Castillo"
- ☛ Eduardo Fernández López (Universidad de Cádiz), "La luminosa rebelión de la memoria argentina: de Operación Masacre a El negro corazón del crimen"

CINE NEGRO UNIVERSAL IV **Aula Minor**

Moderador: Jesús Guzmán Mora

- ☛ Pablo Martín González (Universidad de Salamanca), "No disparen sobre el pianista: Influencias de la novela y el cine negro en el jazz de John Zorn"



- ☛ Andrés Cobo De Guzmán (Universidad de Grenoble), "El caso crónica de sucesos: la visualización del género a través de la ficción televisiva"
- ☛ Virginia Sánchez Rodríguez (Universidad de Castilla-La Mancha), "El valor premonitorio de la música en *Los gallos de la madrugada* (1971, José Luis Sáenz de Heredia)"
- ☛ Gregory Charles Stallings (Brigham Young University), "La música negra, hitchcockiana en *Julieta* de Almodóvar"

COMIC Y VIDEOJUEGOS **Salón de Actos**

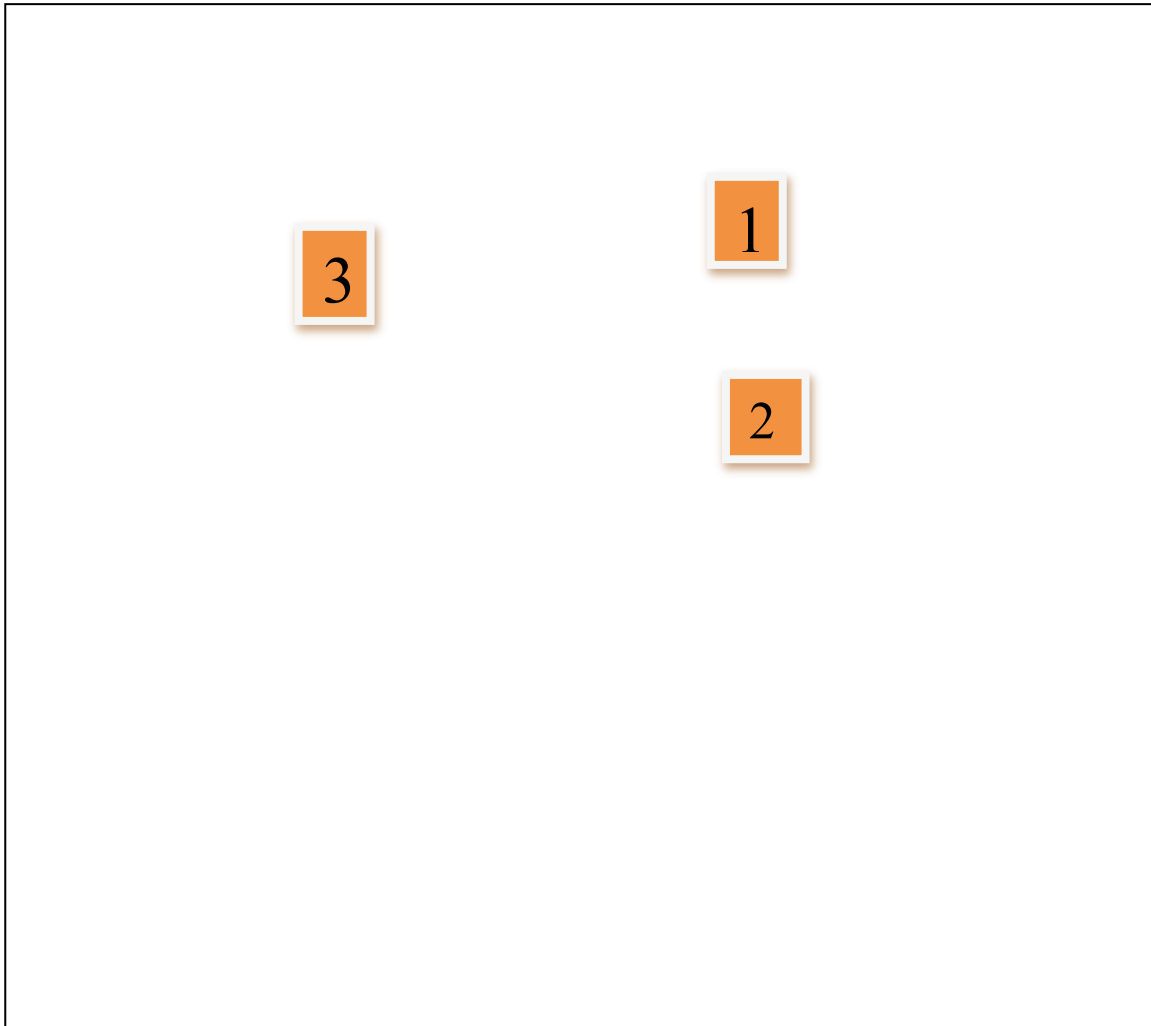
Moderador: Ludovico Longhi

- ☛ Lieve Behiels (KU Leuven), "*Lamia* de Rayco Pulido. Una mujer arregla las cuentas al patriarcado"
- ☛ Esther Raventós Pons (York University), "El cómic *Lágrimas en la lluvia*: Posthumanismo, novela negra y cyberpunk"
- ☛ Francisco Sáez de Adana (Universidad de Alcalá), "Análisis comparativo entre el Sherlock Holmes de las películas de Basil Rathbone y las tiras de prensa de los años 50"
- ☛ Daniel Escandell Montiel (Manchester Metropolitan University - Universidad de Salamanca), "La detective en los videojuegos: *A Case of Distrust* y sus antecedentes"

13.00 h. CONFERENCIA PLENARIA. **AULA MAGNA**

Antonio Altarriba y Keko (Guionista y Dibujante de cómics): "Contar en negro. Crímenes de tinta china sobre el papel"

14.15 h. SESIÓN DE CLAUSURA. **AULA MAGNA**



1. **Aula Magna-Sala de Juntas.** Facultad de Filología. Palacio de Anaya. Plaza de Anaya
2. **Aula Minor.** Facultad de Filología. Aulario de Anayita. Plaza de Anaya
3. **Salón de Actos.** Facultad de Traducción. Plaza de Anaya



Congreso de Novela y Cine Negro
Universidad de Salamanca
prensacongreso@usal.es

Dirección: Àlex Martín Escribà y Javier Sánchez Zapatero
Secretaría: María Marcos Ramos