



# **CLÁSICOS Y CONTEMPORÁNEOS EN EL GÉNERO NEGRO**

ÀLEX MARTÍN ESCRIBÀ y JAVIER SÁNCHEZ ZAPATERO  
(eds.)

andavira  
e d i t o r a

Santiago de Compostela, 2018

© De la edición: Àlex Martín Escribà y Javier Sánchez Zapatero  
© De los artículos: sus autores

Diseño de cubierta: Digital 21, S. L.

Depósito legal: C xxx-2018  
ISBN: 978-84-8408-xxx-x

Este libro se inscribe en el marco del proyecto FFI2014-55958-C2-1-P financiado por la Dirección General de Investigación del Ministerio de Economía y Competitividad.

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal). Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

Andavira, en su deseo de mejorar sus publicaciones, agradecerá cualquier sugerencia que los lectores hagan al departamento editorial por correo electrónico: [info@andavira.com](mailto:info@andavira.com).

Impreso en España / *Printed in Spain*  
Impresión: Tórculo Comunicación Gráfica, S. A.

Andavira Editora, S. L.  
Vía de Edison, 33-35 (Polígono del Tambre)  
15890 Santiago de Compostela (A Coruña)  
[www.andavira.com](http://www.andavira.com)

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	15
ÀLEX MARTÍN ESCRIBÀ Y JAVIER SÁNCHEZ ZAPATERO	
<b>LITERATURA ESPAÑOLA</b>	
<b>LA EVOLUCIÓN DE PEPE CARVALHO</b> .....	19
SWATI BABBAR	
<b>CERVANTES, SHAKESPEARE, CHÉJOV Y OTROS AUTORES DEL MONTÓN: CULTURALISMO E INTERTEXTUALIDAD EN LAS NOVELAS POLICIACAS DE ALICIA GIMÉNEZ BARTLETT</b> .....	27
JOSÉ BELMONTE SERRANO	
<b>LA NOVELA NEGRA ESPAÑOLA, EL BOOM DEL PRECARIADO</b> .....	35
SEBASTIÀ BENNASAR	
<b>HUELLAS DE SANGRE EN EL POEMA. LA POESÍA NEGRA DE LEOPOLDO MARÍA PANERO</b> .....	43
JAVIER DOMINGO	
<b>VICENTE BLASCO IBÁÑEZ Y EL GÉNERO NEGRO: TRAYECTORIAS NOVELESCAS Y EDITORIALES DE UN ADMIRADOR DE ARTHUR CONAN DOYLE</b> .....	51
CÉCILE FOURREL DE FRETTE	
<b>EL TERRITORIO DEL MIEDO EN EL HOMBRE SOLO DE BERNARDO ATXAGA</b> .....	61
M.ª DEL MAR GARCÍA REINA	
<b>UNA MIRADA A TRAVÉS DEL PSICOANÁLISIS: SEMEJANZAS ENTRE EL SILENCIO DE LOS CORDEROS Y LA TRILOGÍA DEL BAZTÁN</b> .....	67
CRISTINA JULIANA GONZÁLEZ CELADA	
<b>LA NOVELA POLICIACA DE POSTGUERRA EN ESPAÑA: EN EL PUEBLO HAY CARAS NUEVAS, DE JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ BLÁZQUEZ, Y ALIAS “EL DORMILÓN”, DE AMANDO LÁZARO ROS</b> .....	77
JESÚS GUZMÁN MORA	

<b>NUEVOS CASOS DE NOVELA NEGRA RURAL. REFLEXIONES SOBRE ESPACIOS RURALES EN LA NOVELA NEGRA ESPAÑOLA</b> .....	85
DAVID KNUTSON	
<b>LA METAFICCIÓN EN LA NOVELA NEGRA ESPAÑOLA</b> .....	89
SUSANA MARTÍN GIJÓN	
<b>EL INFLUJO DEL LOCUS DE LA SAGA DE SONNY BACA, DE RUDOLFO ANAYA, Y LA TRILOGÍA DEL BAZTÁN, DE DOLORES REDONDO. ELEMENTOS MÁGICOS Y MITOS LOCALES</b> .....	97
MARÍA ANTONIA MEZQUITA FERNÁNDEZ	
<b>EL MESTIZAJE EN LA NOVELA NEGRA: EL CASO DE ROSA RIBAS Y SABINE HOFMANN</b> .....	105
ELENA NIETO DOMÍNGUEZ	
<b>LA TORRE DE LOS SIETE JOROBADOS, ¿NOVELA FANTÁSTICA O POLICIACA?</b> .....	113
EMILIO JOSÉ OCAMPOS PALOMAR	
<b>MITOLOGÍA Y TERRORISMO EN LA TRILOGÍA DEL BAZTÁN DE DOLORES REDONDO</b> ...	121
SALVADOR OROPESA	
<b>SEXO, DROGAS Y ROCK'N'ROLL: LA NEGRA HISTORIA DE LA PERIFERIA EN YO FUI JOHNNY THUNDERS DE CARLOS ZANÓN</b> .....	129
RAQUEL REYES MARTÍN	
<b>NUEVAS REPRESENTACIONES DE BARCELONA EN LA NOVELA CRIMINAL ESPAÑOLA: CARLOS ZANÓN, SUSANA HERNÁNDEZ Y TONI HILL</b> .....	137
JAVIER RIVERO GRANDOSO	
<b>AMBIENTES QUE ESCRIBEN EL GÉNERO NEGRO</b> .....	145
CARMEN SAYAGUÉS GARCÍA	
<b>MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN Y LA GASTRONOMÍA: CONTRA EL MITO DEL “RESTAURANTE FAVORITO” DE PEPE CARVALHO</b> .....	153
JOAQUIM VENTURA RUIZ	
<b>EL PAPEL DE LOS CLÁSICOS EN UN BUEN DETECTIVE NO SE CASA JAMÁS DE MARTA SANZ</b> .....	163
CAROLE VIÑALS	
<b>UNA MIRADA AL CRIMEN Y A LA CRÍTICA SOCIAL EN LA NIEBLA Y LA DONCELLA, DE LORENZO SILVA</b> .....	171
CHUNG-YING YANG	

## NEOPOLICIAL LATINOAMERICANO

<b>LEONARDO PADURA: LA FIGURA DEL TENIENTE MARIO CONDE EN LA TETRALOGÍA DE LAS CUATRO ESTACIONES</b> .....	181
EDUARDO FERNÁNDEZ LÓPEZ	

<b>CRÍMENES IMPUNES Y DESCONFIANZA EN LA LEY. EL CASO DE <i>CHICAS MUERTAS DE SELVA ALMADA</i></b> .....	189
ESMERALDA G. MORALES	
<b>RECONSTRUIR EL CANON: LEONARDO PADURA, ENTRE CLÁSICOS Y CONTEMPORÁNEOS</b> .....	195
PAULA GARCÍA TALAVÁN	
<b>IMPLICACIONES GEOGRÁFICAS DE LA NOVELA NEGRA ARGENTINA AMBIENTADA EN LA DÉCADA DEL 70 Y 80: VIOLENCIA POLÍTICA Y PAISAJE URBANO</b> .....	203
MARTA ITURMENDI COPPEL	
<b>LA NOVELA NEGRA COLOMBIANA: DIÁLOGOS “GARCIAMARQUIANOS”</b> .....	211
ADRIANA SARA JASTRZEBSKA	
<b>EL NEOPOLICIAL CENTROAMERICANO Y SUS CLÁSICOS</b> .....	219
ANDREA PEZZÈ	
<b>ENSAYO DE UN CRIMEN O ENSAYO DE UN GÉNERO. RODOLFO USIGLI Y LA FUNDACIÓN DEL POLICIAL MEXICANO</b> .....	227
TOMÁS REGALADO LÓPEZ	

## LITERATURA UNIVERSAL

<b>TRAS LAS HUELLAS DE LA VERDAD: BREVE HISTORIA FILOSÓFICA DE LA NARRATIVA POLICIAL</b> .....	239
BERNAT CASTANY PRADO	
<b>LA AUTOTRADUCCIÓN: LA TEORÍA Y LOS RETOS DEL GÉNERO</b> .....	247
STEPHEN COLEMAN GEROME	
<b>AMADO ASESINO. CRÍMENES FAMILIARES EN LAS OBRAS DE AGATHA CHRISTIE</b> .....	255
ANNA GEMRA	
<b>LA LLEGADA DEL DETECTIVE PRIVADO DEL SIGLO XXI</b> .....	263
RAFAEL GUERRERO MAROTO	
<b>LA PRESENCIA DE LOS RASGOS CULTURALES DE LA FEMINIDAD EN LOS PROTAGONISTAS DE NOVELAS POLICIALES ESCRITAS POR MUJERES</b> .....	269
MIGUEL MARTÍN ECHARRI	
<b>EL LENGUAJE, LA CONCIENCIA Y EL PSICOANÁLISIS EN CUENTOS Y NOVELAS DE AGATHA CHRISTIE</b> .....	283
ÁNGELA MARTÍN DEL BURGO GARCÍA DE CONSUEGRA	
<b>ANTES DE QUE LLEGARA EL TIEMPO DE EBERHARD MOCK. REPERCUSIONES DE LA POÉTICA DE LA NOVELA POLICIACA EN LA LITERATURA POLICIACA POLACA DE POSTGUERRA (HASTA 1989)</b> .....	293
ADAM MAZURKIEWICZ	

<b>LA ESCENA DEL CRIMEN EN LAS NOVELAS DE DONNA LEON (II): DE NOBLEZA OBLIGA A UN MAR DE PROBLEMAS</b> .....	301
ROCÍO PEÑALTA CATALÁN	
<b>DE DEVIL IN A BLUE DRESS A LITTLE GREEN: EL (IN)ESPERADO REGRESO DE EASY RAWLINS Y SU CONTINUA EVOLUCIÓN COMO PERSONAJE</b> .....	311
AGUSTÍN REYES TORRES	
<b>EL AUTOR Y SUS PREOCUPACIONES. ENTRE PLATÓN Y LA TAZA DE TÉ</b> .....	319
ÁNGELES SALGADO	
<b>ED MCBAIN Y EL POLICE PROCEDURAL COMO SUBGÉNERO</b> .....	325
NATALIA SALGADO GONZÁLEZ	
<b>EL GIALLO SE PREPARA PARA LA ERA POST-MONTALBANO: EL AUGE DE ROCCO SCHIAVONE</b> .....	333
SARA VELÁZQUEZ GARCÍA	

## CINE ESPAÑOL

<b>FORMULACIONES DE LA SUBJETIVIDAD EN ANGUSTIA (JOSÉ ANTONIO NIEVES CONDE, 1947)</b> .....	343
RUBÉN HIGUERAS FLORES	
<b>VISIONES URBANAS Y NOIR EN EL ÚLTIMO CINE ESPAÑOL: QUE DIOS NOS PERDONE (RODRIGO SOROGOYEN, 2016)</b> .....	351
YOLANDA LÓPEZ LÓPEZ	
<b>LA ISLA MÍNIMA (2014). UN RECORRIDO POR LA ESPAÑA EN TRANSICIÓN A TRAVÉS DE LA MIRADA DE ALBERTO RODRÍGUEZ</b> .....	361
MARÍA MARCOS RAMOS	
<b>NOVELA POLICIACA Y CINE NEGRO EN LA OBRA DE PEDRO ALMÓDOVAR: UNA CRÓNICA SENTIMENTAL EN ROJO</b> .....	371
LUIS MARTÍNEZ SERRANO	
<b>CINE DE MUJERES HÍBRIDO EN LA CUARTA VENTANA Y LOS MUERTOS NO PERDONAN DE JULIO COLL</b> .....	381
AMELIA MELÉNDEZ TÁBOAS	
<b>EL BORRADO DE MARCAS GENÉRICAS EN LAS ADAPTACIONES DE NOVELA NEGRA EN EL CINE SOCIALISTA DE LOS AÑOS OCHENTA</b> .....	389
JUAN LUIS MONTOUSSÉ VEGA	
<b>SOCIOGEOGRAFÍA DEL RELATO CRIMINAL EN EL CINE QUINQUI DE JOSÉ ANTONIO DE LA LOMA Y ELOY DE LA IGLESIA</b> .....	397
MIGUEL ÁNGEL PÉREZ-GÓMEZ	
<b>EL ASESINO EN SERIE EN LA CINEMATOGRAFÍA ESPAÑOLA DEL NUEVO MILENIO</b> .....	405
IRENE RAYA BRAVO E IRENE LIBERIA VAYÁ	

<b>LA ISLA DE TORRENT. NOVELA Y CINE NEGROS EN LA VALENCIA CONTEMPORÁNEA.</b> AGUSTÍN RUBIO ALCOVER	413
<b>NUEVA APROXIMACIÓN METODOLÓGICA AL <i>HIPOTÉTICO</i> CINE NEGRO ESPAÑOL DE LOS AÑOS 40</b> .....	421
FRANCESC SÁNCHEZ BARBA	
<b>LA VULNERABILIDAD DE LA CONDICIÓN HUMANA: AMOR, ODIOS Y HUMOR EN EL CINE DE ÁLEX DE LA IGLESIA</b> .....	433
ALEXANDER TÉLLEZ AGUILAR	

## CINE UNIVERSAL

<b><i>LASCIATE OGNI SPERANZA VOI CH'ENTRATE.</i> EL GIALLO SEGÚN LUCIO FULCI</b> .....	443
JOSÉ ABAD	
<b><i>SCI-FI Y NOIR: GÉNEROS PARA COMBINAR EN EL CINE DE EE. UU. DE LOS AÑOS 50.</i></b> .....	449
DAVID APARICIO SÁNCHEZ	
<b>LA HUMANIDAD DESNUDA. RETRATO DE LA NEGRURA DEL PÍCARO CONTEMPORÁNEO EN EL RECORRIDO FÍLMICO Y NARRATIVO DE <i>THE POSTMAN ALWAYS RING TWICE</i></b> .....	459
DANIELE ARCIELLO	
<b>ELEMENTOS DEL <i>NEO NOIR</i> EN <i>¡AVE CÉSAR!</i> DE LOS HERMANOS COEN</b> .....	467
MARÍA ODETTE CANIVELL	
<b>EL ESTADO DE LA UNIÓN NO ES BUENO. CORRUPCIÓN INSTITUCIONAL Y CINE POLICIACO EN LOS EE. UU. DE LOS 70</b> .....	473
IVÁN GÓMEZ	
<b><i>QUICK MILLIONS</i> (1931), DE ROWLAND BROWN: LA SUBVERSIÓN COMO CREADO CINEMATográfico</b> .....	481
CARMEN GUIRALT GOMAR	
<b><i>DR. MABUSE</i> DE FRITZ LANG COMO ORIGEN DE LA ATRACCIÓN POR LO OSCURO EN EL CINE</b> .....	493
MARCOS JIMÉNEZ GONZÁLEZ	
<b><i>DISTINTO AMANECER</i> (1943). EL NACIMIENTO DEL CINE NEGRO EN MÉXICO</b> .....	501
JAFET ISRAEL LARA	
<b>LA SOMBRA COMO ELEMENTO ESTÉTICO Y NARRATIVO EN EL CINE NEGRO DE LANG</b> .....	511
BERTRAND LIRA	
<b>RAÍCES DE LAS MIRADAS NEGRAS EN <i>MALOMBRA</i> (M. SOLDATI, 1942)</b> .....	521
LUDOVICO LONGHI	



<b>DEL WESTERN AL <i>GIALLO</i> Y AL <i>POLIZIESCO</i>: UN VIAJE EN TREN POR EL CINE ITALIANO</b> .....	531
ANTONIO JAVIER MARQUÉS SALGADO	
<b>LAS PRISIONES DEL ESCRITOR: ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE <i>EL CREPÚSCULO DE LOS DIOS</i> Y <i>MISERY</i></b> .....	539
INÉS MÉNDEZ FERNÁNDEZ	
<b>FOCALIZACIÓN EN LITERATURA Y CINE: EL CASO DE “THE KILLERS” DE HEMINGWAY Y SU INFLUENCIA DEL GÉNERO NEGRO</b> .....	547
ROCÍO PÉREZ CABRERA	
<b>MANIPULACIÓN Y MALTRATO PSICOLÓGICO FEMENINO EN <i>LUZ DE GAS</i></b> .....	555
M. <sup>a</sup> DE LOS ÁNGELES RODRÍGUEZ SÁNCHEZ	
<b>M, ¿ORIGEN DEL CINE NEGRO?</b> .....	563
MARÍA ROCÍO RUIZ PLEGUEZUELOS	
<b>LA MUJER FATAL EN EL CINE NEGRO CLÁSICO: VISIONES POLIÉDRICAS DE UN ARQUETIPO</b> .....	571
ANDRÉS SÁNCHEZ MARTÍNEZ	
<b>LOS HÉROES DE LA MÚSICA NEGRA: <i>ANATOMY OF A MURDER</i>, <i>ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD</i> Y <i>EL INVIERNO EN LISBOA</i></b> .....	579
GREGORY C. STALLINGS	
<b>LA TRIPLE CONFIGURACIÓN DE LA <i>FEMME FATALE</i> EN <i>BRICK</i> (2010): UNA LECTURA ZIZEKIANA-LACANIANA</b> .....	585
LUCÍA GLORIA VÁZQUEZ RODRÍGUEZ	
<b>AKIRA KUROSAWA Y PARK CHAN WOOK: EL SABOR <i>NOIR</i> DE LA VENGANZA</b> .....	593
JAVIER VICARIO DE CAMPOS	

## SERIES DE TELEVISIÓN

<b>LA INFLUENCIA DEL CINE NEGRO EN TELENOVELAS BRASILEÑAS</b> .....	603
CRISTINA BRANDÃO E ISABELLA BRANDÃO MENDES MARTINS	
<b><i>HAPPY VALLEY</i>: SOCIEDADES DICHOSAS Y COTIDIANAMENTE CORROMPIDAS</b> .....	611
RAÚL C. CANCIO FERNÁNDEZ	
<b>CUANDO EL OBJETIVO SE SUBVIERTE: <i>CÓMO DEFENDER A UN ASESINO</i></b> .....	619
CELIA CORRAL CAÑAS	
<b>EL SEÑOR HOLMES Y EL DOCTOR HOUSE: GIRO Y PERMANENCIA DEL MITO</b> .....	627
MARÍA FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ	
<b><i>THE WIRE</i>. OTRA SERIE MÁS CON POLICÍAS</b> .....	635
MANUEL GONZÁLEZ DE LA ALEJA BARBERÁN	

<b>NUEVA NARRATIVA FORENSE EN TELEVISIÓN. DE LA FICCIÓN AL PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN: <i>EL LECTOR DE HUESOS</i></b> .....	645
JOSÉ ANTONIO MARTÍN MATOS	
<b>TODO HÉROE NECESITA UN VILLANO: REESCRIBIENDO “EL PROBLEMA FINAL” DE ARTHUR CONAN DOYLE EN LA SERIE <i>SHERLOCK</i></b> .....	655
ÁNGELA PALACIOS MARTÍN	
<b><i>AMERICAN GOTHIC</i>: HOY CONTEMPORÁNEO... ¿¿MAÑANA CLÁSICO?!</b> .....	665
NORA RODRÍGUEZ MARTÍNEZ	
<b>MELODÍAS QUE GUARDAN EL SECRETO: <i>EL TIEMPO ENTRE COSTURAS</i> Y SU BANDA SONORA MUSICAL EN TORNO AL NACIMIENTO DE UNA ESPÍA</b> .....	675
VIRGINIA SÁNCHEZ RODRÍGUEZ	
<b>GÉNERO NEGRO Y SERIES DE TELEVISIÓN DE DIMENSIÓN POLÍTICA: <i>HOUSE OF CARDS</i></b> .....	685
LUIS VERES	

## CÓMIC, VIDEOJUEGOS Y OTROS MEDIOS

<b>LA EVOLUCIÓN DE LA NARRATIVA EN LOS VIDEOJUEGOS: UNA HISTORIA EN CLAVE <i>NOIR</i></b> .....	693
SEVERIANO ACOSTA DEL RÍO	
<b>ESTÉTICA NEGRA Y VIDEOCLIP EN LA ESPAÑA DE LA MOVIDA: <i>PÉRLAS ENSANGRENTADAS DE ALASKA Y DINARAMA</i></b> .....	701
TERESA GIL LUMERAS	
<b><i>PRENAS FÁCILES</i>, DE MIGUEL ANXO PRADO</b> .....	711
JULIO ANDRÉS GRACIA LANA	
<b>LA EVOLUCIÓN DE LA FIGURA DEL DETECTIVE EN LOS VIDEOJUEGOS</b> .....	719
AMAYA GURIDI ROMÁN	
<b>SIGUIENDO LA PISTA: LOS MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN EN LOS VIDEOJUEGOS</b> .....	727
SAÚL ORUÑA ORUÑA	
<b>LOS TEJIDOS DE LA MEMORIA: POLIFONÍA Y ESTILIZACIÓN GRÁFICA EN <i>EL ARTEFACTO PERVERSO</i></b> .....	735
MERCEDES PEÑALBA GARCÍA	
<b><i>LOS MISTERIOS DE FRANCIS ELLIS</i>: REVIVIR LA FORMA CLÁSICA DE LA FOTONOVELA NEGRA, GÓTICA Y PULP</b> .....	747
CAROLINA POSSE EMILIANI	
<b>LA <i>FEMME FATALE</i> EN <i>TERRY</i> Y <i>LOS PIRATAS</i></b> .....	755
FRANCISCO SÁEZ DE ADANA HERRERO	