



XIII CONGRESO DE NOVELA Y CINE NEGRO: CLÁSICOS Y CONTEMPORÁNEOS

Universidad de Salamanca
2, 3, 4 y 5 de mayo de 2017

XIII
CONGRESO
DE NOVELA Y CINE NEGRO

**CLÁSICOS Y
CONTEMPORÁNEOS**

2 - 5 DE MAYO 2017
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

DIRECTORES
Àlex Martín Escribà
Javier Sánchez Zapatero

LUGAR DE CELEBRACIÓN
Facultad de Filología
Facultad de Traducción y Documentación

Diseño: Christian Marcano

Asistencia: 30€ www.congresonegro.com

SEDES DEL CONGRESO

- **Facultad de Filología.** Plaza de Anaya
Aula Magna. Palacio de Anaya
Aula Minor. Aulario de Anayita
Aula A-18. Aulario de Anayita
- **Facultad de Traducción y Documentación.** Plaza de Anaya
Salón de Actos
Aula 2



MARTES 2 de mayo

9.00 h. ENTREGA DE MATERIALES **Sala de Juntas (junto a Aula Magna)**

9.30 h. INAUGURACIÓN OFICIAL **Aula Magna**

10.00 h. SESIONES SIMULTÁNEAS DE COMUNICACIONES

Aula Magna NEOPOLICIAL I

Moderadora: Ángeles Salgado Casas

- ☛ Fernando Limeres Novoa (UNED): "Borges parodia, filosofía y la constitución de un policial nacional"
- ☛ Esmeralda G. Morales (Universitat de Barcelona): "Crímenes impunes y desconfianza en la ley. El caso de *Chicas muertas de Selva Almada*"
- ☛ Luisa Shu-Ying Chang (National Taiwan University): "El amor prohibido como pecado en *Del amor y otros demonios*"

Aula Minor CINE NEGRO ESPAÑOL I

Moderador: Francesc Sánchez Barba

- ☛ Irene Raya Bravo e Irene Liberia Vayá (Universidad de Sevilla): "El asesino en serie en la cinematografía española del nuevo milenio"
- ☛ Amelia Meléndez (Universidad Nebrija): "Julio Coll y la hibridación de géneros en *La cuarta ventana* y *Los muertos no perdonan*"
- ☛ Julia María Labrador Ben (Universidad Complutense de Madrid): "*El techo de cristal* (Eloy de la Iglesia, 1971): aburrimiento, soledad e imaginación femenina de un crimen real en la vecindad"

Salón de Actos TELEVISIÓN EN NEGRO

Moderadora: M^a de los Ángeles Rodríguez Sánchez

- ☛ Raúl C. Cancio Fernández (Letrado del Tribunal Supremo) "*Happy Valley*: sociedades dichosas y cotidianamente corrompidas"
- ☛ Celia Corral Cañas (Universidad de Salamanca): "Cuando el objetivo se subvierte: *Cómo defender a un asesino*"



11.30 h. SESIONES SIMULTÁNEAS DE COMUNICACIONES

Aula Magna TEORÍAS DEL GÉNERO I

Moderador: Fernando Limeres

- ☛ Àlex Matas Pons (Universitat de Barcelona): "Más allá de los límites territoriales: una poética indicial del crimen posturbano"
- ☛ Ana Isabel Ávila Mateos (Universidad de Extremadura): "Cuando el dónde lleva al cómo: espacio y dispositivos cartográficos en el *whodunnit* y el policial metafísico"
- ☛ Ángeles Salgado Casas (Universitat de Barcelona): "El autor y sus preocupaciones. Entre Platón y la taza de té"

Aula Minor NUEVOS MEDIOS: TELEVISIÓN Y CÓMIC

Moderadora: Luisa Shu-Ying Chang

- ☛ Laura González Niebla (Universidad de Salamanca): "La subversión de los valores morales y éticos en el género de gangsters (I): *The sopranos*"
- ☛ Fabiola del Rincón Fernández (Universidad de Salamanca): "La subversión de los valores morales y éticos en el género de gangsters (II): *Sons of Anarchy*"
- ☛ Mercedes Peñalba García (Universidad De Salamanca): "Los tejidos de la memoria: polifonía y estilización gráfica en el artefacto perverso"

Salón de Actos CINE NEGRO CLÁSICO I

Moderadora: Amelia Meléndez

- ☛ Daniele Arciello (Universidad de León): "Si la tinta ennegrece a la gran pantalla. El retrato de la humanidad desnuda en dos adaptaciones cinematográficas de *The postman always ring twice*"
- ☛ Bertrand de Souza Lira (Universidade Federal da Paraíba): "La sombra como elemento estético y narrativo en el cine negro"
- ☛ M^a de los Ángeles Rodríguez Sánchez (Amigos de Pérez Galdós, Madrid): "Manipulación y maltrato psicológico femenino en *Luz de gas*"



13.00 h. SESIONES SIMULTÁNEAS DE COMUNICACIONES

Aula Magna CLÁSICOS: ARTHUR CONAN DOYLE Y AGATHA CHRISTIE

Moderadora: Celia Corral Cañas

- ☛ María Fernández Rodríguez (Universidad de Salamanca): "El señor Holmes y el Dr. House: permanencia y giro del mito"
- ☛ Ángela Palacios Martín (Universidad de Salamanca): "Todo héroe necesita un villano: reescribiendo 'El problema final' de Arthur Conan Doyle en la serie *Sherlock*"
- ☛ Ángela Martín del Burgo García de Consuegra (Escritora): "El lenguaje, la conciencia y el psicoanálisis en cuentos y novelas de Ágata Christie"
- ☛ Anna Gemra (Universidad de Breslavia): "El asesino amado. Los crímenes familiares en las obras de Agatha Christie"

Aula Minor NOVELA NEGRA UNIVERSAL I

Moderadora: Ana Sofía Ferreira

- ☛ Barbara Fraticelli (Universidad Complutense de Madrid): "La novela negra en África: crónicas de la ciudad hostil"
- ☛ Adam Mazurkiewicz (Universidad de Łódź): "Antes de la llegada de tiempo de Eberarhd Mock. Las resonancias de la poética de la novela negra en la literatura polaca criminal de posguerra (hasta el año 1989)"
- ☛ Natalia Salgado González (Universidad de Salamanca): "Ed McBain y el *police procedural* como subgénero"
- ☛ Rocío Pérez Cabrera (Universidad de Salamanca): "Focalización en literatura y cine: el caso de 'The Killers' de Hemingway y la influencia del género negro"

Salón de Actos CINE NEGRO ESPAÑOL II

Moderador: José Seoane

- ☛ Rubén Higuera Flores (Universidad Complutense de Madrid): "Avatares de la subjetividad en el thriller de José Antonio Nieves Conde (1947-1955)"



- ☛ Francesc Sánchez Barba (Universitat de Barcelona): "Nueva aproximación metodológica al hipotético cine negro español de los años 40"
- ☛ Andrés Peláez Paz (Universidad Rey Juan Carlos): "Cine policíaco y novela popular en España. El caso de Curtis Garland/Donald Curtis"
- ☛ Miguel Ángel Pérez-Gómez (Universidad de Sevilla): "Sociogeografía del relato criminal en el cine quinquí de José Antonio de la Loma y Eloy de la Iglesia"

16.30 h. CONFERENCIA PLENARIA. **Aula 2**
EUGENIO FUENTES (ESCRITOR). "Pioneros"

18.00 h. COLOQUIO. **Aula 2**
Presentación del libro *Continuará. Sagas literarias en el género negro y policíaco español* (Alrevés, 2017). Con Eugenio Fuentes, Àlex Martín Escribà y Javier Sánchez Zapatero.

18.30 h. PROYECCIÓN. **Aula 2**



MIÉRCOLES 3 de Mayo

9.00 h. SESIONES SIMULTÁNEAS DE COMUNICACIONES

Aula Magna NOVELA NEGRA ESPAÑOLA I

Moderadora: Rocío Peñalta

- ☛ Salvador Oropesa (Clemson University): "Nacionalismos invisibles en la 'Trilogía del Baztán' de Dolores Redondo"
- ☛ María Antonia Mezquita Fernández (Universidad de Valladolid;GIECO-FRANKLIN/UAH;ACIS&GALATEA): "La influencia del entorno y de los mitos locales en la ficción criminal de Rudolfo Anaya y Dolores Redondo"
- ☛ Cristina Juliana González Celada (Universidad de La Rioja): "Una mirada a través del psicoanálisis: semejanzas entre *El silencio de los corderos* y *Legado en los huesos*"
- ☛ Susana Martín Gijón (Escritora): "La metaficción en la novela negra"

Aula Minor NEOPOLICIAL II

Moderadora: Paula Martínez

- ☛ Eduardo Fernández López (Universidad de Cádiz): "Leonardo Padura: La figura del teniente Mario Conde en la tetralogía de las Cuatro Estaciones"
- ☛ Paula García Talaván (Universidad Alfonso X El Sabio): "Reconstruyendo el canon: clásicos y contemporáneos en la obra de Leonardo Padura"
- ☛ Patricia Valladares-Ruiz (Universidad de Cincinnati): "La narración del mal: Violencia, crisis moral e institucional en la novela venezolana del periodo revolucionario"
- ☛ Marcelo E. González Zúñiga (Pontificia Universidad Católica de Chile): "La batalla de las metáforas: Cartografía del neopolicial chileno, 2001- 2016"



Salón de Actos VIDEOJUEGOS NEGROS

Moderadora: Virginia Sánchez Rodríguez

- ☛ Amaya Guridi Román (Universidad de Salamanca): "La evolución de la figura del detective en los videojuegos"
- ☛ Saúl Oruña Oruña (Universidad de Salamanca): "Siguiendo la pista: los métodos de investigación en los videojuegos"
- ☛ Severiano Acosta del Río (Freelance): "La evolución de la narrativa en los videojuegos: una historia en clave *noir*"
- ☛ Daniel Escandell Montiel (Universidad de Salamanca): "El investigador en los videojuegos japoneses: crímenes e investigaciones en la obra policial de Taisuke Kanasaki"

11.00 h. SESIONES SIMULTÁNEAS DE COMUNICACIONES

Aula Magna NOVELA NEGRA ESPAÑOLA II

Moderadora: Carole Vinals

- ☛ Emilio José Ocampos Palomar (Universidad de Sevilla): "*La torre de los siete jorobados*, ¿novela fantástica o policíaca?"
- ☛ Sebastià Bennassar Llobera (Escritor): "Novela negra española: el boom del precariado"
- ☛ Raquel Reyes Martín (Universidad de Salamanca): "Sexo, drogas y rock'n'roll: la negra historia de la periferia en *Yo fui Johnny Thunders* de Carlos Zanón"
- ☛ Swati Babbar (University of Delhi): "La evolución de Pepe Carvalho"

Aula Minor EXPANDIENDO EL GÉNERO

Moderador: José Ismael Gutiérrez

- ☛ Javier Domingo Martín (Universidad Complutense de Madrid): "La poesía *noir* de Leopoldo María Panero"
- ☛ Stephen Coleman Gerome (James Madison University): "La auto-traducción en el género: la novela negra compartida tras culturas"
- ☛ Carolina Posse Emiliani (Columbia College Chicago): "Los



Misterios de Francis Ellis: Revivir la forma clásica de la foto-novela

- ☛ Inés Méndez Fernández (Universidad de Oviedo): "Las prisiones del escritor: estudio comparativo entre *El crepúsculo de los dioses* y *Misery*"

Salón de Actos CINE NEGRO UNIVERSAL I

Moderador: Jesús Guzmán Mora

- ☛ Elisa Hernández Pérez (Universitat de València): "*Margin Call* y la representación del sistema: una problematización del thriller financiero"
- ☛ Marcos Jiménez González (Universidad de Salamanca): "*Dr. Mabuse* de Fritz Lang como origen de la atracción por lo oscuro en el cine"
- ☛ Marina Cavalcanti Tedesco (Universidade Federal Fluminense): "Una mirada de género al cine negro de Ida Lupino"
- ☛ David Aparicio Sánchez (INICO-Universidad de Salamanca): "*Sci-Fi y Noir: Géneros para combinar*"

13.00 h. SESIONES SIMULTÁNEAS DE COMUNICACIONES

Aula Magna NOVELA NEGRA ESPAÑOLA III

Moderador: Sebastián Bennasar

- ☛ Jesús Guzmán Mora (Universidad de Salamanca): "La novela policiaca de postguerra en España: *En el pueblo hay caras nuevas* (José María Álvarez Blázquez, 1944) y *Alias 'El dormilón'* (A. L. Ross, 1947)"
- ☛ Carole Vinals (Universidad de Lille): "*Un buen detective no se casa jamás* de Marta Sanz: una parodia de los clásicos del género negro con una fuerte dosis de crítica social"
- ☛ Cécile Fourrel De Frettes (Université Paris XIII): "Vicente Blasco Ibáñez y el género negro"

Aula Minor NOVELA NEGRA UNIVERSAL II

Moderadora: Paula García Talaván

- ☛ José Ismael Gutiérrez (Universidad de Las Palmas De Gran Canaria): "Representaciones de Hollywood en la narrativa"



negra clásica: Robert Leslie Bellem”

- ☛ Rocío Peñalta Catalán (Universidad de Málaga): “Relación entre escenario del crimen y víctima en las novelas de Donna Leon”
- ☛ Paula Martínez (Universidad François Rabelais): “El visor argentino enfoca a Madrid: Marcelo Luján y Carlos Salem, ¿dos nuevas voces de la novela negra española?”

Salón de Actos MÚSICA, CINE Y LITERATURA EN NEGRO

Moderadora: Elisa Hernández Pérez

- ☛ Juan Luis Montoussé Vega (Instituto Cervantes): “El borrado de marcas genéricas en las adaptaciones de novela negra en el cine socialista de los años ochenta”
- ☛ Teresa Gil Lumeras (Universidad de Salamanca): “Estética negra y *videoclip* en la España de la movida: *Perlas ensangrentadas* de Alaska y Dinarama”
- ☛ Virginia Sánchez Rodríguez (Universidad de Castilla-La Mancha): “La música como elemento configurador de la *femme fatale* en la ficción televisiva española”
- ☛ Gregory Charles Stallings (Brigham Young University): “Los héroes de la música negra en *Anatomy of a Murder*, *Ascenseur pour l'échafaud* y *El invierno en Lisboa*”

16.30 h. CONFERENCIA PLENARIA. **Salón de Actos**

MONTXO ARMENDÁRIZ (DIRECTOR DE CINE). “La mirada en el cine”

18.00 h. MESA REDONDA: **Salón de Actos**

“PERIODISMO Y REALIDAD CRIMINAL”.

NACHO CARRERETERO (PERIODISTA). “Investigando sobre la *Fariña*”

ÍÑIGO DOMÍNGUEZ (PERIODISTA). “*Crónicas de la Mafia y otras historias*”



JUEVES 4 de Mayo

9.00 h. SESIONES SIMULTÁNEAS DE COMUNICACIONES

Aula Magna NOVELA NEGRA ESPAÑOLA IV

Moderador: David Knutson

- ☛ José Belmonte Serrano (Universidad de Murcia): " Cervantes, Shakespeare, Chejov y otros autores del montón: culturalismo e intertextualidad en las novelas policiacas de Alicia Giménez Bartlett"
- ☛ Laurentino Vélez-Pelligrini (Escritor): "Literatura de los márgenes: *harboiled*, exilio social y compromiso político en la obra de David Llorente y Paco Gómez Escribano"
- ☛ Javier Rivero Grandoso (Universidad de La Laguna): "Barcelona siempre negra: visiones actuales del espacio urbano en la novela criminal española"
- ☛ Marta Muñoz i Mora (Universidad de Salamanca): "La Barcelona negra de Manuel de Pedrolo en *Juego sucio*"

Aula Minor TEORÍAS DEL GÉNERO II

Moderador: Andrea Pezzé

- ☛ Isabel Murcia Estrada (Universidad Autónoma de Madrid): "Nuevos tiempos, viejos detectives"
- ☛ Miguel Martín Echarri (Universidad de Burgos): "Las autoras y sus detectives. Presencia de los rasgos culturales de la feminidad en los protagonistas de novelas policiales escritas por mujeres"
- ☛ Carmen Sayagués García (Universidad de Salamanca): "Muerte entre sudores: ambientes opresivos como sello de novela negra"

Salón de actos GIALLO: LITERATURA Y CINE

Moderador: Jafet Israel Lara

- ☛ Sara Velázquez García (Universidad De Salamanca): "El *giallo* se prepara para la era post-Montalbano: el auge de Rocco Schiavone"



- ☛ Pablo García Valdés (Universidad de Oviedo): "La ficcionalización del crimen en *Delitto al casin dei nobili*"
- ☛ José Abad Baena (Universidad de Granada): "Lasciate ogni speranza voi ch'entrate: El *giallo* según Lucio Fulci"
- ☛ Ludovico Longhi (Universitat Autònoma de Barcelona): "Raíces de las miradas negras en *Malombra* (Mario, Soldati 1942)"

Aula A-18 NEOPOLICIAL III

Moderadora: Adriana Sara Jastrzębska

- ☛ Ariadne Camacho Arias y Sigrid Solano Moraga (Instituto Tecnológico de Costa Rica y Universidad Nacional de Costa Rica): "Acercamientos a una definición de novela negra costarricense: evaluación de la narrativa de Limbrick a partir de *Mariposas negras para un asesino* y *El laberinto del verdugo*"
- ☛ Vanesa Taboada Vázquez (Universidade de Santiago de Compostela): "La novela policiaca y la política en América latina en el siglo XX"
- ☛ Manuel Botero Camacho (Universidad Complutense de Madrid): "El existencialista como auténtico sociópata: los oscuros laberintos de Juan Pablo Castel y Frederick Clegg"

11.00 h. SESIONES SIMULTÁNEAS DE COMUNICACIONES

Aula Magna NOVELA NEGRA ESPAÑOLA V

Moderador: Javier Rivero Grandoso

- ☛ Chung-Ying Yang (National Chengchi University): "Una mirada al crimen y a la crítica social en la serie negra de Lorenzo Silva"
- ☛ David Knutson (Xavier University): "Nuevos casos de novela negra rural en España"
- ☛ Elena Nieto Domínguez (Universidad de Salamanca): "El mestizaje en la novela negra: el caso de Rosa Ribas y Sabine Hofmann"
- ☛ María del Mar García Reina (Universidad de Salamanca): "El territorio del miedo en *El hombre solo* de Bernardo Atxaga"



Aula Minor CINE NEGRO CLÁSICO II

Moderadora: Raquel Reyes

- ☛ Carmen Guiralt Gomar (Investigadora): "*Quick Millions* (1931), de Rowland Brown: la subversión como credo cinematográfico"
- ☛ Francisco Javier Alcina Rodríguez-San León (Universidad Complutense de Madrid): "El cine negro según Fritz Lang"
- ☛ Andrés Sánchez Martínez (Universidad de Granada): "La mujer fatal en el cine negro clásico: visiones poliédricas de un arquetipo"

Salón Actos CINE NEGRO UNIVERSAL II

Moderador: Tomás Regalado López

- ☛ Iván Gómez García (Universitat Ramon Llull): "El estado de la Unión no es bueno: corrupción institucional y cine policíaco en los EE.UU. de los 70"
- ☛ Lucía Gloria Vázquez Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid): "La triple configuración de la femme fatale en *Brick* (2010): una lectura zizekiana-lacanianana"
- ☛ Maria Odette Canivell (IE), "Elementos del neo noir en *Ave Cesar* de los hermanos Coen"
- ☛ Luis Veres (Universitat de València): "Género negro y series de dimensión política: *House of cards*"

Aula A-18 CINE NEGRO EN ESPAÑOL

Moderador: Manuel González de la Aleja

- ☛ Agustín Rubio Alcover (Universitat Jaume I de Castelló): "Sociedad limitada. Novela y cine negros en la Valencia contemporánea"
- ☛ Alexander Téllez Aguilar (Universidad Nacional de Costa Rica): "La vulnerabilidad de la condición humana: amor, odio y humor en el cine de Álex de la Iglesia"
- ☛ Jafet Israel Lara (Universidad de Sevilla): "*Distinto amanecer* (1943). El nacimiento del cine negro en México"



13.00 h. SESIONES SIMULTÁNEAS DE COMUNICACIONES

Aula Magna NEOPOLICIAL IV

Moderador: José Belmonte Serrano

- ☛ Rodrigo Pardo Fernández (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo): "Ficciones transfronterizas de la violencia: lectura geográfica de novelas criminales entre México y Estados Unidos"
- ☛ Adriana Sara Jastrzębska (Universidad de Bielsko-Biała): "La narconovela como un diálogo con los 'clásicos' hispanoamericanos del siglo XX"
- ☛ Tomás Regalado López (James Madison University): "*Ensayo de un crimen* o ensayo de un género: Rodolfo Usigli y la fundación del policial mexicano"
- ☛ Andrea Pezzè (Centro de Estudos Sociais Universidade de Coimbra): "El neopolicial centroamericano y sus clásicos"

Aula Minor CINE NEGRO ESPAÑOL III

Moderador: Ludovico Longhi

- ☛ Luis Martínez Serrano (Universidad de Castilla-La Mancha): "Novela y cine negro en el cine de Pedro Almodóvar: una crónica sentimental en rojo"
- ☛ Valeriano Durán Manso (Universidad de Cádiz): "El cine negro de Fernán Gómez durante el franquismo: el caso de *El extraño viaje* (1964)"
- ☛ Virginia Guarinos (Universidad de Sevilla): "El cine negro español, original y adaptado, de las décadas de los 80 y 90. El renacimiento de un género"
- ☛ Joaquín Manuel Bernal Martínez (Universidad de Sevilla): "La atemporalidad de los códigos fílmicos del cine negro español"

Salón Actos CINE NEGRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

Moderadora: Sara Velázquez

- ☛ David Pérez Sañudo (Universidad Complutense de Madrid): "El momento político en el cine vasco. 3 títulos de 2014: *Lasa eta Zabala*, *Negociador* y *Fuego*"



- ☛ María Marcos Ramos (Universidad de Salamanca e IES Abroad Salamanca): “*La isla mínima* (2014). Un recorrido por la España en transición a través de la mirada de Alberto Rodríguez”
- ☛ Yolanda López López (Universidade de Santiago de Compostela): “Visiones urbanas y *noir* en el último cine español: *Que Dios nos perdone* (Rodrigo Sorogoyen, 2016)”

Aula A-18 CINE NEGRO UNIVERSAL III

Moderador: José Abad

- ☛ Javier Vicario de Campos (Universidad de Salamanca): Kurosawa & Chan Wook: el sabor noir de la venganza”
- ☛ Isabella Brandão Mendes Martins y Cristina Brandão (Universidade Federal de Juiz de Fora): “Influencia del cine noir en la telenovela brasileña”
- ☛ Eduardo Barros Grela (Universidade da Coruña): “Redefinición de la *autopía neo-Noir*: Espacios Culturales de Los Angeles a través de *Drive* y *Nightcrawler*”

17.00 h. MESA REDONDA: **Salón de Actos**

“NUEVAS VOCES DE LA NOVELA NEGRA ESPAÑOLA”.

JORDI LEDESMA (ESCRITOR). “Realidades mediante ficciones. La verdad a través de una mentira”

IGNACIO DEL VALLE (ESCRITOR). “*La maldad redentora*”



VIERNES 5 de Mayo

9.00 h. SESIONES SIMULTÁNEAS DE COMUNICACIONES

Aula Magna NOVELA NEGRA UNIVERSAL III

Moderador: Antonio Javier Marques Salgado

- ☛ Joana Oregui Landia: "La heroína Lisbeth"
- ☛ Rafael Guerrero Maroto (Detective Privado - Escritor): "La llegada del detective del siglo XXI"
- ☛ Bernat Castany Prado (Universitat de Barcelona): "El relato policial como alegoría filosófica"
- ☛ David Felipe Arranz Lago (Universidad Carlos III de Madrid): "Lo femenino en Raymond Chandler, Graham Greene y Dashiell Hammett: vestidas para matar"

Aula Minor NEOPOLICIAL V

Moderadora: Itxaso Lucero Sánchez

- ☛ Marta Iturmendi Coppel (Universidad Complutense de Madrid): "Implicaciones geográficas de la novela negra argentina ambientada en la década del 70 y 80: violencia política y paisaje urbano"
- ☛ Marcin Sarna (Universidad Pedagógica de Cracovia): "El detective Bolaño. Otro sentido de la búsqueda"
- ☛ María Elisa Núñez (IES Abroad Salamanca): "Pliego menstrual: la crónica del miedo en Venezuela en *Muerto en el Guaire* de Raquel Rivas"
- ☛ Bernat Garí (Universitat de Barcelona): "*Ciudad maldita*: el neopolicial como herramienta sociocrítica"
- ☛ Christian Snoey Abadías (Universitat de Barcelona): "Una novela 'disfrazada' de ficción verdadera. Matices teóricos en Truman Capote y Ricardo Piglia"

Salón Actos LITERATURA, CINE Y TELEVISIÓN EN NEGRO

Moderadora: M^a Rocío Ruíz Pleguezuelos

- ☛ Agustín Reyes Torres (Universitat de València): "*Little*



Green: El (in)esperado y simbólico regreso de Easy Rawlins”

- ☛ Laura Isabel García Sánchez (ICEX Londres): “Estrategias narrativas en la novela negra y su adaptación cinematográfica a través de la práctica de la audiodescripción”
- ☛ Nora Rodríguez Martínez (Universidad de Sevilla): “*American Gothic*: Hoy contemporáneo... ¡Mañana clásico!”
- ☛ Joseba Martín Matos (Universidad del País Vasco): “Nueva narrativa forense en televisión. De la ficción al periodismo de investigación: *El lector de huesos*”

11.00 h. SESIONES SIMULTÁNEAS DE COMUNICACIONES

Aula Magna CÓMIC NEGRO

Moderador: Marcin Sarna

- ☛ Daniel Valdivieso Vitoria (Universidad de La Rioja): “El género negro en el cómic: *Blacksad*”
- ☛ Julio Andrés Gracia Lana (Universidad de Zaragoza): “*Presas fáciles*, de Miguelanxo Prado”
- ☛ Carmen P. García Navarro (Universidad de Salamanca): “*Matar a mi madre*: Viñetas de aliento noir”
- ☛ Francisco Saez de Adana Herrero (Universidad de Alcalá): “La femme fatale en *Terry y los Piratas*”

Aula Minor CINE NEGRO CLASICO III

Moderador: David Felipe Arranz

- ☛ Manuel Jódar Mena (Universidad de Jaén): “Retratos urbanos en el cine negro. El caso de París en *Du Rififi chez les hommes* (1955) de Jules Dassin”
- ☛ M^a Rocío Ruiz Pleguezuelos (Universidad de Granada): “M: ¿origen del cine negro?”
- ☛ Antonio Javier Marqués Salgado (Universidad de Oviedo): “Del western al giallo y al noir: un viaje en tren por el cine italiano”
- ☛ Ping Zou (Universidad Normal de Nanjing): “Diferencias y



similitudes entre el cine clásico negro y el cine negro chino a través de *No Country for Old Man* y *No Man's Land*"

Salón de Actos F*** THE AVERAGE VIEWER!": TRES MIRADAS SOBRE *THE WIRE*

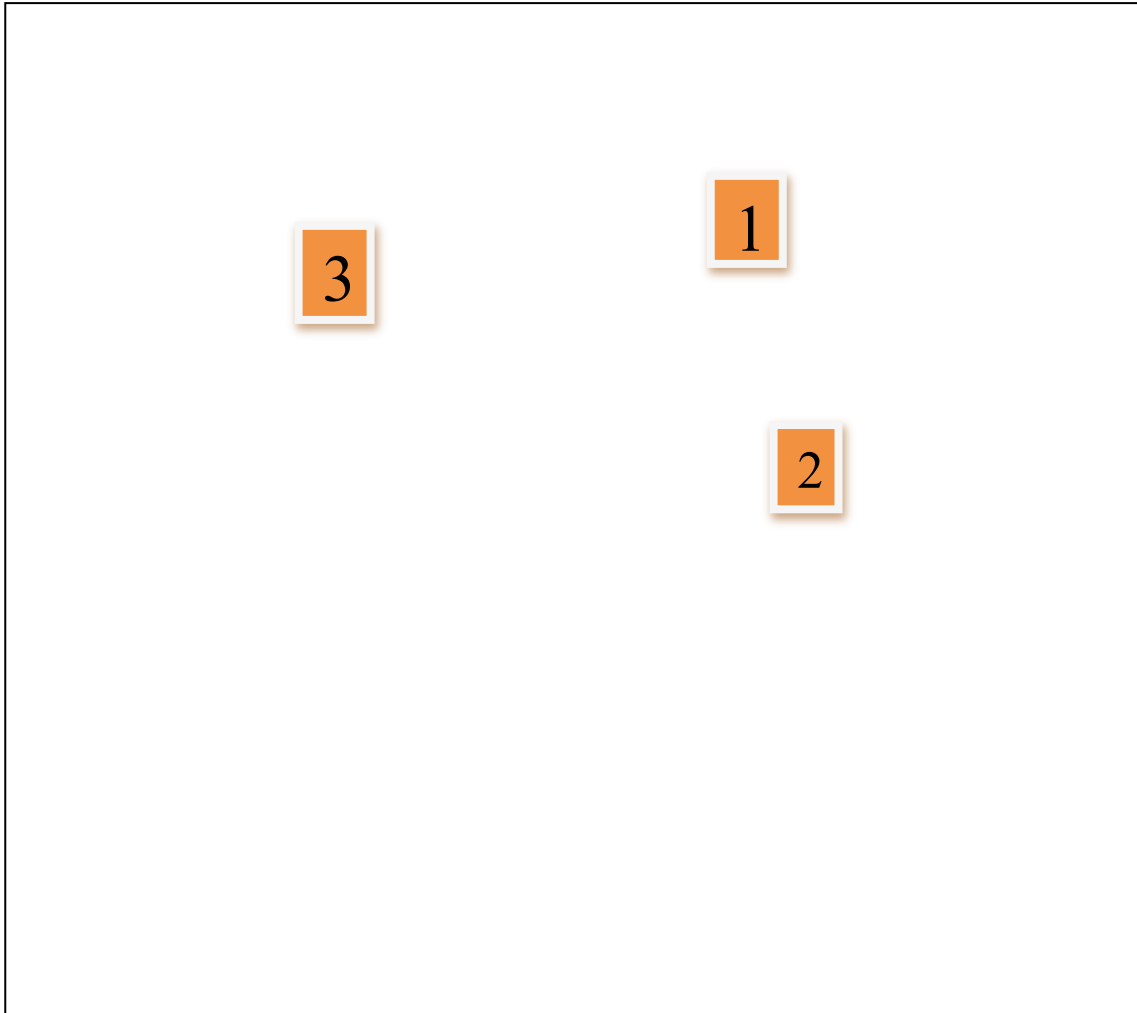
Moderador: Pedro Javier Pardo

- ☛ Jesús Ángel González López (Universidad de Cantabria)
- ☛ Eduardo Obradó Mancholas (Universidad de Cantabria)
- ☛ Manuel González de la Aleja (Universidad de Salamanca)

13.00 h. CONFERENCIA PLENARIA. **AULA MAGNA**

GREGORIO ÁLVAREZ ÁLVAREZ (JUEZ). "El juez de instrucción: qué debe y qué puede hacer"

14.15 h. SESIÓN DE CLAUSURA. **AULA MAGNA**



- 1. Aula Magna y Sala de Juntas.** Facultad de Filología. Palacio de Anaya. Plaza de Anaya
- 2. Aula Minor y Aula 18.** Facultad de Filología. Aulario de Anayita. Plaza de Anaya
- 3. Salón de Actos y Aula 2.** Facultad de Traducción y Documentación. Plaza de Anaya