

Agradecimientos.....	11
Prólogos.....	13
Introducción.....	19
DE LA LUPA AL REVÓLVER: LA TRANSFORMACIÓN Y EL LENGUAJE DE UN GÉNERO.- Àlex Martín Escribà y Adolf Piquer Vidal.....	21
PHILIP MARLOWE, UN GRAN PERSONAJE LITERARIO DEL SIGLO XX.- Mariano Sánchez Soler.....	33
NOVELA <i>HARD-BOILED</i> : EL LÍMITE DE LA FRONTERA.- Manuel González de la Aleja Barberán.....	55
APUNTES PARA UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA DEL POLICIACO ESPAÑOL.- Javier Sánchez Zapatero.....	69
TEORÍA (INFORMAL) DE LA NOVELA BENEMÉRITA.- Lorenzo Silva.....	85
ALGUNOS HITOS DEL GÉNERO POLICIAL FRANCÓFONO.- Àlex Martín Escribà y Mónica Rodríguez García.....	97
EL CRIMEN ES AMARILLO EN LA LITERATURA ITALIANA.- Laureano Núñez García.....	107
DEL NEGRO AL AMARILLO: LO MEJOR DEL GÉNERO POLICIAL ITALIANO DE LOS ÚLTIMOS AÑOS EN ESPAÑA.- Yolanda Romano Martín.....	121
NEOPOLICIAL LATINOAMERICANO: EL TRIUNFO DEL ASESINO.- Francisca Nogueroles Jiménez.....	141
FUNDIDO EN BLANCO Y NEGRO: LAS ADAPTACIONES CINEMATOGRAFICAS EN LA CONFIGURACIÓN DEL GÉNERO NEGRO.- Luís García Jambrina.....	159
LITERATURA Y CINE NEGRO.- Román Gubern	175
EL CINE NEGRO Y LA TEORÍA DE LOS GÉNEROS.- José Antonio Pérez Bowie.....	179
¿Y DÓNDE ESTÁ SAM SPADE?.- Raúl Rojo Martínez.....	191
DE SCARFACE A FARGO: LA DEMOCRATIZACIÓN DEL CINE.- Antonio Marcos Sánchez.....	195
EL PUNTO DE VISTA EN EL CINE CRIMINAL: UN VISTAZO A PERDICIÓN.- Pedro Salgro Colón.....	199
UNA MIRADA OCCIDENTAL AL CINE DE YAKUZAS.- Beatriz Leal Riesco.....	211
TRES EJEMPLOS DE CINE NEGRO: EL SUEÑO ETERNO, SED DE MAL Y EL ALQUIMISTA IMPACIENTE.- Juan Antonio Pérez Millán.....	223

DOS MUESTRAS DE NARRATIVA NEGRA ACTUAL

LA VOZ DE LA SANGRE-. Alicia Jiménez Bartlett.....	235
PARA QUE NO AMANEZCA-. Mariano Sánchez Soler.....	271