

- 17.00 h. Conferencia
Mercedes Castro (Escritora)
"La mujer en la novela de género como arma de destrucción masiva"
- 19.00 h. Proyección

VIERNES, 30 DE ABRIL

- 09.15 h. Sesión de comunicaciones: *Nuevas voces del policial latinoamericano II*
"Memoria y desencanto en las novelas policíacas de Leonardo Padura Fuentes"
(Eilís Gallagher, National University of Ireland - Galway)
"A la zaga de María Elvira Bermúdez. Narrativa y teoría de una mujer clave en la narrativa policíaca mexicana"
(Jafet Israel Lara, Universidad de Sevilla)
"Entre negro, rosa y amarillo: ¿lo "multicolor" de la novela de violencia hispanoamericana constituye un género particular?"
(Adriana Sara Jastrzebska, Universidad de Bielsko-Biala)
"Nuevos caminos negro-criminales en Hispanoamérica: Rosario Tijeras"
(Javier Rivero Grandoso, Universidad Complutense de Madrid)
- 11.30 h. Sesión de comunicaciones: *Vigencia y actualidad del género negro*
"Joyas de poder, sombras del mal"
(Sara Roma, Periodista)
"The Long Goodbye (Chandler, 1954) en español: Traducciones abreviadas, completas, plagiadas y censuradas"
(Daniel Linder, Universidad de Salamanca)
- 13.00 h. Conferencia
Manuel Giménez (Escritor, periodista y expolicía)
"Crónica negra: la ley de la calle"
- 14.30 h. Clausura del congreso



Diseño gráfico: www.srmstudio.com

VI CONGRESO DE NOVELA Y CINE NEGRO

CURSO EXTRAORDINARIO UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

**NUEVAS TENDENCIAS
NUEVAS VOCES**
27-30 ABRIL 2010

DIRECTORES
Álex Martín Escribà
Javier Sánchez Zapatero

LUGAR DE CELEBRACIÓN
Filmoteca de Castilla y León

Inscripción: **60 €**
www.usal.es/precurext
www.congresonegro.com

3 Créditos de libre elección



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
DEPARTAMENTO DE LENGUA ESPAÑOLA
DPTO. DE LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA



MARTES, 27 DE ABRIL

- 09.30 h. Entrega de materiales
- 10.00 h. Inauguración oficial
- 11.15 h. Sesión de comunicaciones: Cine negro: la revisión de los clásicos
- “Orson Welles en negro”**
(David Felipe Arranz, Universidad Carlos III)
- “La femme fatale en el noir”**
(Anna Maria Balogh, Universidad de Sao Paulo y Universidad Paulista)
- “Tres no son multitud: una novela y dos películas en negro. La promesa y sus adaptaciones cinematográficas”**
(Javier Voces Fernández, Universidad de Salamanca)
- 13.00 h. Conferencia
- Luis García Jambrina (Escritor / Universidad de Salamanca)
- “Crímenes, fortunas y adversidades: un detective en la corte de los Reyes Católicos”**
- 17.00 h. Sesión de comunicaciones: Aproximación a la novela negra en castellano actual
- “Arráncame la vida: Un periplo desde la inocencia femenina a la alevosía vengadora”**
(Yolanda Reyes, National University of Ireland - Galway)
- “Muerte entre poetas de Ángela Vallvey o el discreto encanto del ambiente literario: el crimen como síntoma de la descomposición institucional de las letras”**
(Raúl Diego Rivera Hernández, Ohio State University)
- “El Sujeto Negro en Tu rostro mañana”**
(Gregory C. Stallings, Brigham Young University)
- 19.00 h. Proyección

MIÉRCOLES, 28 DE ABRIL

- 09.15 h. Sesión de comunicaciones: *¿Hay cine negro en el siglo XXI?*
- “El cine negro se pasa a la televisión: The Wire y The Shield “**
(Alberto N. García, Universidad de Navarra)
- “Hablando en negro: la sensibilidad noir en el cine de David Mamet”**
(Pablo Echart, Universidad de Navarra)
- “Interferencias entre Reservoir dogs de Quentin Tarantino y la novela Cut&Roll de Óscar Gual: la disolución como operación creativa y medio de representación de la representación fílmica”**
(Jara Calles, Universidad de Salamanca)
- 11.15 h. Sesión de comunicaciones: *Nuevas voces del policial latinoamericano I*
- “2666 de Roberto Bolaño: La novela criminal y la memoria histórica”**
(Jimena Ugaz, Middlebury College)

“2666: el porqué de algunas transgresiones al género policiaco”

(Diana Eguía, Universidad Autónoma de Madrid)

“El detective en Colombia: ¿una especie en peligro de permanecer?”

(Felipe Gómez Gutiérrez, Carnegie Mellon University)

“El relato de una bala que después fue olvidado...y finalmente novela: aproximaciones a El eskimal y la mariposa de Nahum Montt”

(María Victoria Albornoz, Saint Louis University)

13.00 h. Conferencia

Carlos Salem (Escritor)

“La necesidad del detective”

17.00 h. Conferencia

David Torres (Escritor)

“Policías y ladrones”

19.00 h. Proyección

JUEVES, 29 DE ABRIL

- 09.15 h. Sesión de comunicaciones: Geografías ibéricas en negro
- “¿Cómo leer la figura de la juez Mariana en la novela policiaca de José María Guelbenzu?”**
(Lydie Royer, Universidad de Reims)
- “50 años de A Esmorga, un clásico auroral”**
(Joaquim Ventura, Sección de Crítica Literaria. Asociación de Escritores en Lengua Gallega)
- “Las novelas negras de Ana Teresa Pereira”**
(María do Carmo Pinheiro Silva Cardoso Mendes, Universidade do Minho)
- “El traductor de novela negra como detective: el caso italiano de Beltenebros de Antonio Muñoz Molina”**
(María Isabel Fernández García e Yvonne Grimaldi, Universidad de Bolonia)
- 11.15 h. Sesión de comunicaciones: Lecturas y relecturas del género negro contemporáneo
- “Giorgio Scerbanenco: revisión y actualidad de un clásico”**
(Yolanda Romano Martín, Universidad de Salamanca)
- “Novela negra y terror: acercamiento de dos géneros a través de John Connolly, Thomas Harris y Stephen King”**
(Miriam Arroyo Medina, Universidad de Salamanca)
- “Lesbianismo y Ertzaintza: el caso de Felicidad Olaizola”**
(Novelas Brocheta de carne y As de Espadas) (Javier Otaola, Escritor)
- 12.30 h. Presentación del libro Realidad y ficción criminal: dimensiones narrativas del género negro
(Ed. Difácil, 2010)
- 13.00 h. Conferencia
- Paco Lobatón (Periodista)
- “Periodismo de investigación y novela negra”**