

CONTENIDOS

Prólogo

Francisco González Ledesma

Introducción

Àlex Martín Escribà y Javier Sánchez Zapatero

EL GÉNERO POLICIACO: ESENCIA Y PERSONAJES.- Andreu Martín

LOS INICIOS DEL GÉNERO NEGRO: EL RELATO CORTO.- Fernando Martínez Laínez

NOVELA POLICIACA Y SOCIEDAD: MODELOS DE INVESTIGADOR Y CONDICIONAMIENTOS SOCIOCULTURALES.- Javier Sánchez Zapatero

LA NARRATIVA CUBANA: DEL POLICIACO A LA LITERATURA NEGRA.- Luis Rafael Hernández

SIEMPRE NOS QUEDARÁ SHERLOCK HOLMES.- Paco Camarasa y Jaume Gabaldà

LA CARA OCULTA DE LA ROMA CLÁSICA: CRIMEN Y PESQUISAS EN LA URBE.- Isabel Moreno Ferrero

EL DETECTIVE NEGRO EN LA NOVELA NEGRA DE WALTER MOSLEY.- Agustín Reyes Torres

ENRIC VIDAL Y JAUME FUSTER: UNA INVESTIGADOR Y UN AUTOR CAÍDOS EN EL OLVIDO.- Àlex Martín Escribà

DETECTIVES: REALIDAD ESPAÑOLA Y FICCIONES.- Juan-Carlos Arias

CUATRO MANERAS PRIVADAS DE MIRAR: LA EVOLUCIÓN DE LA FIGURA DEL DETECTIVE EN EL CÓMIC.- Ángel de la Calle

LA *FEMME FATALE* A LA CAZA DEL DETECTIVE.- José Luis Sánchez Noriega

LITERATURA Y CINE NEGRO: *FANNY PELOPAJA* Y OTROS CASOS.- Vicente Aranda

LA RELACIÓN AUTOR- DIRECTOR: ¿QUIÉN ES EL ASESINO?- Imanol Uribe

EL SUEÑO ETERNO Y *EL GRAN LEBOWSKY*: DEL DETECTIVE CLÁSICO AL INVESTIGADOR OCASIONAL.- Miguel Ángel Huerta Floriano

DETECTIVES EN EL CINE FRANCÉS.- Catherine Gaffiero

EL RELATO ANTIPOLICIAL EN LA LITERATURA Y EL CINE: *MEMENTO*, DE CHRISTOPHER NOLAN.- Pedro Javier Pardo

LA REVISIÓN DEL GÉNERO NEGRO NEGRO POR WIM WENDERS.- Beatriz Leal Riesco

625 LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: LA FIGURA DEL DETECTIVE EN LOS FORMATOS TELEVISIVOS DE FICCIÓN.- María Marcos Ramos

Relatos en negro

COMPARTIMENTO 13.- Andreu Martín

EL AUTOBÚS.- Francisco González Ledesma

LA ESTATUA.- Francisco González Ledesma

LA OUIJA DE RABANE.- Joaquín Guerrero Casasola

YAKO EN EL PUENTE ROJO.- Yoss

LA VIE EN NOIR.- José María Huerga Carracedo

